

## **ANNEE UNIVERSITAIRE 2002-2003**

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2º CYCLE

11, rue du Séminaire de Conflans 94220 Charenton-le-Pont Tél: 01,43,53,60,60 Fax: 01,43,53,60,70

Siège social : 14, rue Bonaparte 75006 Paris Tél : 01.44.50.56.00 fax : 01.49.27.99,62

www.paris-valdeseine.archi.fr

Elablissement public nationa à caractère administratif place sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication Créé par décret n°2001-21 du 9 janvier 2001.

## 2e CYCLE

1<sup>re</sup> année

### LA TROISIÈME ANNEE

#### Objectifs généraux

Situation et spécificité de la troisième année à travers les différents thèmes des modules :

Si la première année est l'année de l'initiation et de la découverte,

la deuxième année celle de la formation de base,

la troisième se caractérise comme l'année de l'articulation et de la mise en synergie entre les disciplines centrées sur les démarches de projet.

#### Construire une problématique

Les différents modules, sur les plans théorique et instrumental donnent à l'étudiant tous les éléments pour construire une problématique, s'orienter sur le plan méthodologique et conduire une démarche personnalisée de projet.

C'est le lieu des mises en relations entre les différentes approches et paramètres susceptibles

d'initialiser, d'influer et de générer une intervention spatiale contextualisée.

L'accent sera mis sur la connaissance des méthodes disponibles, sur leur imbrication et sur les modalités d'instrumentation et de paramétrage dans un processus de conception. (analyser, faire un diagnostic, évaluer, dégager des orientations et des axes de développement, mener une démarche...)

Les composantes paysagères, urbaines, géographiques, sociologiques, historiques, culturelles, artistiques, environnementales, techniques, réglementaires...seront abordées au même titre que tous apports susceptibles d'enrichir une démarche de projet. C'est donc aussi le moment des

transferts de connaissance, des emprunts disciplinaires, de l'interdisciplinarité.

C'est moins l'ampleur, l'étendue ou la complexité du problème spatial posé qui est l'enjeu et l'objectif de formation mais plutôt l'articulation d'approches diversifiées qui concourent à produire une cohérence des échelles (échelle du quartier, de l'îlot, du bâtiment), une réponse juste aux besoins et pratiques, une traduction spatiale proportionnée, un apport qualitatif, et une inscription du sens.

#### Construire le projet

Construire le projet, c'est définir le projet dans et par rapport à un contexte de production et un environnement (logiques de la commande, programmation, connaissances des enjeux et rôle des acteurs du projet, recours aux associations; concertation, consultation, poids du foncier, réglementation et structures d'urbanisme, contraintes techniques et réglementaires à l'échelle du bâtiment...)

La mise en problématique sera développée à l'échelle de l'îlot dans une finalité d'implantation de bâtiments articulant programmes d'habitat, d'activités ou de petits équipements et de traitement des espaces publics qui les accompagnent.

#### Progressivité entre 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année

\*3<sup>ème</sup> année : projet situé en contexte urbain, échelle du quartier, de l'îlot

Appliquer les règles et évaluer leur pertinence et leurs limites.

Intégrer une démarche constructive

\*4<sup>ème</sup> année : projet d'intervention en contexte urbain, échelle du morceau de ville Interpréter les règles, appréhender et gérer les conflits et les contradictions, créer ses propres règles d'intervention.

#### Cohérence entre les modules

#### M2 1/M2 2

L'immersion dans le monde de la communication, de la représentation, de la dématérialisation, de l'interconnexion est une nécessité pour savoir construire, traduire, et communiquer un projet d'architecture, paysager ou urbain.

Les dimensions sensibles, symboliques du vécu urbain, architectural ou paysager sont en profonde relation avec la culture artistique d'une époque. En comprendre les mécanismes, les enjeux est un apport fondamental pour se situer dans les mouvements de pensée propres au monde contemporain et les intégrer dans les processus de conception.

Les artistes contemporains deviennent partie prenante de l'urbain et de l'architecture (aménagement urbain, scénographie urbaine, mise en lumière...) leurs travaux préfigurent l'aspiration à une nouvelle appropriation de l'espace public urbain par le citadin dont il faut tenir compte.

Le M2 développe l'ensemble des techniques de représentation, de simulation, de modélisation, de communication...

Pour traduire sa pensée, l'étudiant pourra y puiser et se construire ses propres systèmes d'aide à la conception et de communication.

#### M3 1/M3 2

Le savoir technique est ici abordé en tant que méthode propre à accompagner une conception, l'étudiant doit acquérir le souci de prise en compte des paramètres constructifs et techniques, en prendre la mesure et les intégrer dans sa démarche, et ceci depuis les grandes orientations du projet jusqu'au niveau du détail.

L'enseignement du M3 doit permettre à l'étudiant d'affirmer clairement ses choix constructifs et techniques à l'échelle urbaine et à l'échelle du bâtiment, ceux-ci doivent figurer explicitement dans les "dessins" et textes du projet.

#### M4 1/M4 2

L'offre du module M4 situe les rapports que l'architecture entretient avec les sciences sociales et l'histoire, ouvre des perspectives en introduisant la dimension philosophique. Il prépare l'étudiant à adapter ses démarches aux aspirations et aux tendances émergentes d'une société, il le prépare à être en symbiose avec les pratiques, usages, habitus, modes de vie, habitudes culturelles, mouvements de pensée etc., dans lesquels sa pratique doit s'inscrire.

#### Responsables de modules :

- M1 ARCHITECTURE
- M2 REPRESENTATION COMMUNICATION
- M3 SCIENCES & TECHNIQUES
- M4 HISTOIRE & SOCIETE
- M5 OPTIONNELS

Gérard CHARCOSSET
Olivier BOUET - François MANAC'H
Gérard TURCK
B. HAUMONT - Ph. RIVOIRARD
Alain THIEBAUT

### Ecole d'Architecture de Paris Val de Seine

### 2e CYCLE - 1re année

Module	Code	Enseignement	Cours	Ω	₽	Alel/Stu	Coeff.	CrECTS	А	В	Enseignant responsable	Option
	-	1re année - 5 modules		110	10		G.			- 4	Transition of the second	
M1 3	M1 31	Projet d'architecture	-14			160	5	20	A1/2		CHARCOSSET Gérard	commun
256h	M1 32	Construction appliquée	(L)			32	1	2	A1		TURCK Gérard	commun
	M1 33	Enseignements spécifiques de projet	10.4	12	4.5	64	2	3				commun
		Informatique appliquée		64			2		A4		FOURNIER Thierry	Perret
		Théorie de l'architecture	64				2		AI		BORG PISANI Nicolas	La Défense
		Acteurs et pratiques du projet	16				0,5		AI		PICQUENARD Gilbert	Ateliers Val de Marne
		Projet thématique				16	0,5		AI		CHARCOSSET Gérard	Ateliers Val de Marne
		Construction publiques et programmation	32				1		AI		DANIEL-LACOMBE Eric	Ateliers Val de Marne
		Projet long, esquisses				32	I		Al		MATHIEU	La Seine
		Art urbain				32	1		A2		BALLEREAU Jacques	La Seine
		Projet urbain, théorie et pratique				64	2		A2		REGEMBAL Michel	Massena
M2 3	M2 31	Art contemporain	16	16	VIII.		. 1	2		B2	MANACH François	commun
128h	M2 32	Méthodes de communication	16	16	Will.	23	1	2	A4	0.794	BOUET Olivier	commun
	M2 33	Informatique	16	16			1	2	A4	-11	ZIMMERMANN Yvette	commun
	M2 34	Enseignements spécifiques	150		1	32	1-	4		15.5		
		Informatique et conununication		32			1		A4	_	FORGIA Pierre	Perret
		Arts Plastiques et ville				32	1			B2	MANACH François	La Défense
		Esquisses				32	1		AI		LEFEVRE Frédéric	Ateliers Val de Marne
		Art et architecture		32			1			B2	AIRA Marc	La Seine
		Communication et graphisme		32			1		A4	B2	CONSTANS Aluin	Massena
M3 3	M3 31	Maîtrise des ambiances, équipements techniques	32	32	915	2	2	4	200	B1	JORGACEVIC Miroslav	commun
128h	M3 32	Systèmes structuraux (appl. M1 32)	32	1	NE.	(HI)	1	3	130	81	TURCK Gérard	commun
	M3 33	Enseignements spécifiques	93		AGA.	32	1	3				
		Construction et matériaux	32				1			BI	TURCK Gérard	Perret
		Développement durable et techn, alternatives	32				1			BI	DE LA SALLE Xavier	La Défense
		Maîtrise des ambiances	32				1			BI	VITTET Théophile	Ateliers Val de Marne
		Construction appliquée				32:	1		AI		COUMAILLEAU Jacques	La Seine
		Economie de la construction	32				1			B3	RIBES Bernard	Massena
M4 3	M4 31	Histoire de l'architecture moderne	48	5 6		-3	1,5	2	A3		RIVOIRARD Philippe	commun
176h	M4 32	Anthropologie et sociologie urbaine	32	32		al.	2	4		B3	HAUMONT Bemard	commun
	M4 33	Enseignements spécifiques	18			64	2	4	-	E		
		Morphologie urbaine et architecturale				64	2		A2		DUPLAY Claire	Perret
		L'urbanisme et ses instruments		64			2			B4	BIZET Bernard	La Défense
		Projet urbain et paysager				24	0.75		A3		LEDOUX Dominique	Ateliers
		Analyse morphologique d'un site				8	0,25		A3		SIMONNOT Nathalie	Val de Marne
		Aménagement urbain	32				1	_	A2		MOUTARD Louis	
		Projet urbain				32	1		A2		JAUREGUIBERRY Anne	La Seine
		Droit des sols	32				1			B3	DE LAGUNE M. Chanial	La Seine
		Architectures vernaculaires	64				2			B3	HUBLIN Anne	Massena
M5 3	M5	Optionnels (1 au choix toutes options confondue	s)	64		78	2	5	A	В		
64h		Langues (échanges internationaux)					1					
		Architecture des villes européennes									CHIRAT Sylvie	Charenton
		Prospective et architecture : art des ambiances									LEFEVRE Frédéric	
		Construire en terre Atelier de la ville - Territoires constitués 3									LATOUR Jean Louis HENRY Xavier	1
		Vision-synthèse et expression formelle									STOICA Dana	
		Communication orale et écrite									DE LA SALLE Xavier	La Défense
		La culture africaine et le Mali									ROUE Bemard	
		Modélisation et rendu informatique						) I			LEGER - ZIMMERMANN	
		Algérie									MARIOLLE Béairice	
		Vidéo-multimédia									CONTY Aurélien	
		Atelier sculpture Paysage et jardins									LECLERC Jean François FEVEILE Laurence	
		Design urbain									ROSSET Jean Marc	12 16
		Théorie et pratique des modes de représentation									MARIN Jean François	rue Bonaparte
		Géométrie constructive des surfaces									MARCH Robert	
		Peinture, sculpture, architecture									BATAILLE Marc	
		Modélisation	0	4 : -		00:		100			LEVY Roland	
			966	112		384		60				

## MODULE M13

## THEORIE ET PRATIQUE DU PROJET ARCHITECTURAL

CYCLE:	2	ANNÉE	: 1		*
Obligatoire		Obligatoire au choix		Optionnel 🚨	*
2					

#### Enseignant responsable: Gérard CHARCOSSET

autres enseignants:

TABET - CORAZZA - REGEMBAL - MAILLOLS - IBOS - FREMY - PANTZ - TONFONI - LEMOINE - LACAU - ALLUIN - BALLEREAU -TRILLES - DUMONT - DE COQUEREAUMONT - BRARD - MATHIEU - CHENUS - LAURENT - SCHEFFER - NOUVIAN - SCHNEIDER -FALIU - GILLET - DAGAND - JODRY - VOLF - COUVERT - TURCK - BORG PISANI - PICQUENARD - DANIEL LACOMBE - FOURNIER

#### Objectif pédagogique et contenu :

#### Objectif: « construire »

Dans le second cycle l'enseignement du projet a pour objet la constitution progressive d'une capacité à maîtriser un processus projectuel savant et complexe. En ce sens, le projet se substitue à l'exercice, modalité pédagogique dominante du premier cycle.

Dans ce cadre, le module conclut la première moitié du parcours de la formation initiale.

À ce niveau, il se donne pour double objectif:

- de s'assurer de l'intégration effective du questionnement constructif dans la démarche de conception.
- d'aborder tout projet comme générateur, au sens large, du fait urbain, urbanité comprise, préfigurant ainsi les objectifs de l'enseignement du projet en quatrième année;.

Liste des enseignements du module			
Enseignements communs (obligatoires)			
- projet d'architecture		Oh A1	80h A2
- construction appliquée	32h	<b>A</b> 1	
Enseignements spécifiques (obligatoire au cho	oix): 64h		
- construction appliquée	Option Perret	32h	<b>A</b> 1
- informatique appliquée	« «	32h	A4
- théorie de l'architecture	Option La Défense		A1
- acteurs et pratiques du projet	Option Ateliers Val de Marne	16h	A1
- projet thématique	« « «	16h	<b>A</b> 1
- construction publique et programmation	« « «	32h	A1
- projet long, esquisses	Option La Seine	32h	A1
- art urbain	<b>«</b> «	32h	A2
- projet urbain, théorie et pratique	Option Masséna		A2
Poids horaire :	Périodici	té :	
hebdomadaire: 8 h	semestriel	: 🗆	
annuel: .256.h	annuel:		
Crédits ECTS : 25	Pré-requ	ie ·	

MODULE M 1 Code M1 31
Enseignement:
Projet d'architecture
CYCLE: 2 ANNÉE: 1
Enseignant responsable : Gérard CHARCOSSET
autres enseignants :
TABET - CORAZZA - REGEMBAL - MAILLOLS - IBOS - FREMY - PANTZ - TONFONI - LEMOINE - LACAU - ALLUIN - BALLEREAU TRILLES - DUMONT - DE COQUEREAUMONT - BRARD - MATHIEU - CHENUS - LAURENT - SCHEFFER - NOUVIAN - SCHNEIDEF FALIU - GILLET - DAGAND - JODRY - VOLF - COUVERT -
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire) ■ ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) □ Optionnel □
Périodicité : Semestriel : □ Annuel : ■
Poids horaire:160 h/annuel. 5h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)
A1 80h A2 80h
Objectif et contenu :
En regard d'un ensemble sélectionné de critères identifiés, l'enseignement du module M1 3 vise à obtenir
propositions conceptuelles qui englobent tout à la fois des résolutions fonctionnelles, formelles et techniques en réponse
attendus des sujets.
L'accent porté sur la définition constructive distingue deux niveaux : - Les principes structuraux : franchissement, transfert vertical des charges, stabilité horizontale.
- La matérialité du projet : le projet doit prendre position sur ses matériaux - structure et enveloppe -, leurs technique.
de mise en œuvre, pour atteindre une adéquation entre plastique et technique, une cohérence conceptuelle, un dialo
contextuel.
L'encadrement s'attache à mettre en évidence ces enjeux dans la définition et le dessin du projet.  Du squelette – la structure – à la peau – l'enveloppe – en passant par les "canaux de circulation" – le servant e
desservi – l'enseignement introduira la dimension théorique du rôle de la construction dans l'architecture, en appui sur dive
considérations de G. Semper, A. Loos, Mies van der Rohe, L. I. Kahn, R. Piano et d'autres encore
Les programmes mixtes mettent en jeu des comportements collectifs, reflet d'une vision de la société et expres
d'une vie de quartier. Ils imposent une réflexion sur leurs enjeux sociaux, économiques, culturels, sur les condition l'inscription urbaine du projet, sur sa contribution physique et symbolique à la structuration de la ville
La progression dans la complexité conduit à demander l'application des exigences d'accueil du public, en matièr
sécurité incendie, dans les différents programmes - habitat, activités, E.R.P Sont également abordées les conséquences d
vitalisation technique du projet : locaux techniques, thermique / énergies, parcours des fluides
3 à 4 projets sur les thèmes suivants :
- théorie et stratégie du projet - commande publique - équipement
- lieux de travail - services - activités - loisirs
- logements, architecture domestique (continuité transversale avec le 1er cycle)
- architecture villes et territoires : analyse urbaine, projet d'urbanisme - paysage - espace public (continuité transver
avec la 4e année) - réhabilitation - reconversion
- construction appliquée
Exercices communs:
1 exercice commun pour tous les étudiants sur 12 semaines portant sur l'analyse urbaine, le projet urbain et un pr
architectural intégré dans le contexte urbain étudié. Le projet architectural devra particulièrement mettre en valeur et justific composante structurelle.
Mode pédagogique :
Coursh TD 160h TP
Nombre de groupes : TD16.groupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissances :
en pourcentage:
Contôle continu40.% Examen partiel% Rendu final .60%  Projet: ■ Rendu final commun ■
Nature des travaux demandés :

Mémoire

Exposé:

Rendu de dossier

MODULE M1	de lipation de Standards y se suprimi de la companya de la compan			Code M1 32	The current
	E	nseigne	ment:		**ELETANOLIS
1000	Const	ruction	applic	juée	
CYCLE: 2	- Preton Planton - Tray I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	NÉE: 1			
HERNANDEZ - RO	le : Gérard TUF R - RIGAUDEAU - L DGER - BRIANDET ER - PEROVIC - GO	AROCHE - BRIG. - RIBES - CHER			
Caractère: EC Enseignement commun (	obligatoire) ES Es	nseignement spécifiq	ue (obligatoire au c	hoix) • Optionnel	0
Périodicité : Semestrie Poids horaire : dont intitulés d'enseignement A1 .32.h A2h A3h A4h	.32 h/annuel.	Annuel: 🗖2h/hebdomad	faire Langue vivante	::h	
Objectif :					
conception des structures textile Approfondir les o	s et des volumes p	ar des solutions : éléments de secc	appropriées au	ues des cours, développer ix matériaux utilisés, béto astituant l'enveloppe.	on, acier, bois,
Contenu:					
Une attention par constructif approprié. Ce par les structures et les n Elles permettent	ructures et d'ambianticulière est portécte étude est réalismatériaux utilisés. aussi l'étude de la ment l'assemblage	ances.  e sur la concepti ée sur des maque stabilité sous les  des structures e	ion des structu ettes qui expri efforts vertica et leurs liaisor	ition d'intégration des dures - volumes et le choix ment la volumétrie et l'ar aux et horizontaux. as avec des éléments du s	x du système nbiance créée
Mode pédagogique :					
	32h TP D15groupe	es TP	groupes		
Mode d'évaluation des	connaissances :				
en pourcentage : Contrôle continu40.% Projet : Re Nature des travaux dem Rendu de dossier			Rendu final	.60%	
	0000	1.1011101			

MODULE M 1	
Ensei	gnement spécifique OP Perret Construction appliquée
CYCLE: 2	ANNÉE:1
Enseignant responsable : autres enseignants :	Jean Jacques COUVERT Gérard TURCK
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP ) ■ Optionnel □
Périodicité : semestriel ■ Poids horaire : 32 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 32 h B1	Annuel: 2 h/hebdomadaire h
A2h B2 A3h B3 A4h B4	h h
Objectif et contenu résumé :	h Langue vivante :h
options techniques choisies par les ét matières et matériaux et des technolo La construction enseignée à p de l'architecture et de l'urbanisme et d L'enseignant "constructeur" f	cycle doivent intégrer la dimension constructive. L'accent est mis sur les udiants pour la réalisation des ouvrages projetés et surtout sur les choix des gies en liaison avec le processus personnel de conception architecturale.  artir du projet et pour le projet est organisée en parallèle avec l'enseignement cherche à développer le sens constructif des étudiants.  era travailler les étudiants sur des sujets particuliers propres à leurs projets de travail sur des thèmes précis à l'issue duquel il demandera un travail ets d'architecture en cours d'étude.
Mode pédagogique :	
Cours . TD3 groupes . TD3 groupes . Mode d'évaluation des connaissance en pourcentage :	es:
Contrôle continu 40 % Exame Esquisses  Nature des travaux demandés :	n partiel % Examen final 100.% Rendu final 60% □
Rendu de dossier \(\sigma\). Exposé	Mémoire 🗆

MODULE M 1	Code M1 33 ES
Enseignement spéci	fique OP Perret
Informatique	
CYCLE: 2 ANNÉE: 1	and the first of t
Enseignant responsable :: FOURNIER Thierry	
autres enseignants :	
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire 🔾 - ES Enseignement spécifi	que (obligatoire OP ) 📕 Optionnel 🖵
Périodicité : Semestriel ■ Annue	el : 🔾
Poids horaire: .32. h/annuel. 2 .h/hebdomadai	re
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1 h B1h	
A2h B2h	
A3h B3h	
A4 32h B4h	Langue vivante:h
Objectif:	
Contenu résumé :	
- Internet / notions générales : outils, logiciels, terminologie, prospe - Internet / utilisation : moteurs de recherche, investigation, bases de - principe généraux de construction d'un site et de mise en ligne de do - VRML et QTVR : les systèmes 3D dédiés au web. - cours général GoLive / 1 : définition des # logiciels d'édition web - - définition générale du contenu et de l'arborescence - cours général GoLive / 2 : traitement et formatage des documents - - collecte et formatage des données texte-image-vidéo-3D - cours général GoLive / 3 : construction du site	données, traitement onnées base GoLive
- mise en oeuvre de l'arborescence et de la structure du site	
- cours général GoLive / 4 : gestion des mises en ligne et des mises	à jour de site
- mise en ligne et gestion des sites FTP	m J = m = w = w = w = w = w = w = w = w = w
- cours général GoLive / 5 : statistiques, fournisseurs d'accès, connex	ions, services
Mode pédagogique :	
Cours <b>1</b> 16 h TD <b>1</b> 16 h TP	
Nombre de groupes : TD4 groupes TP	
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage: Contrôle continu 50 % Examen partiel % Esquisses Rendu final commun	Examen final .50%
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier	ire 📮

\*

MODULE M 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Code M1 33 ES
Ense	eignement spécifiqu Théories de l'arch	
CYCLE: 2	ANNÉE:1	
Enseignant responsable : autres enseignants :	BORG PISANI Nicolas	
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (of	oligatoire OP )  Optionnel
Périodicité : semestriel	☐ Annuel: ■	
Poids horaire: 64 h/annuel	2 h/hebdomadaire	
dont intitulés d'enseignement (en heure	es)	
A1 64 h B1	h	
A2h B2		
A3 . h B3 A4 . h B4		gue vivante:h ·
Objectif:	Lang	gue vivanteii
		avail associe recherches théoriques et projets afin de créer er la réflexion des étudiants dans un principe de "théorie
Contenu résumé :		
design, art et de pensée, philosophi transdisciplinaires qui caractérisent les urbain. Il est complété par des confér	ie, afin d'appréhender avec plus d' pratiques actuelles. Le cours préserv ences d'intervenants extérieurs : arch à des visites, des rencontres avec de	natiques qui s'ouvrent à d'autres champs de la création : intensité la complexité et la diversité des relations e les relations avec les ateliers de projet architectural et nitectes, artistes, designer et par des voyages d'études au s architectes, des critiques et des responsables de centres udiants et professionnels.
Mode pédagogique		
Cours TD TP		
Nombre de groupes : TD grou	upes TPgroupes	
Mode d'évaluation des connaiss	sances :	
en pourcentage :		
Contrôle continu %	Examen partiel %	Examen final %
Esquisses	Rendu final commun 🚨	Dossier 100 %
_	posé 🗆 Mémoire	Q

MODULE M 1	Code M1 33 ES					
Enseignement spécifique C	P Atelier Val de Marne					
Acteurs et pratiques du projet						
CYCLE: 2 ANNÉE: 1						
Enseignant responsable : PICQUENARD Gilbert						
Caractère :	_					
EC Enseignement commun (obligatoire  ES Enseignement spécif	ique (obligatoire OP ) Optionnel					
	el : 🗖					
Poids horaire:16 h/annuel. 1.h/hebdomad	nire					
dont intitulés d'enseignement (en heures)						
A1 16 h B1h	•					
A2h B2h						
A3h A4h B4h	Langue vivante:h					
Objectif:	Langue vivanieii					
L' objectif de cet enseignement est d'apporter des l'acte de construire.	connaissances sur l'environnement réglementaire de					
Contenu résumé :						
Permis de construire - Déclaration de travaux . leur définition . leur contenu . les procédures  Réglementation sécurité  Etablissement recevant du public - bâtiment d'habitation - Immeuble de grande hauteur : . leur définition . les grands principes de la réglementation . les grands principes de la réglementation . les conséquences sur l'architecture et les procédures à respecter  - Règlement handicapés - Accessibilité des bâtiments : la réglementation et ses conséquences sur l'architecture - Règlement sanitaire - Code du travail vis à vis des répercussion sur la conception Rédaction d'une notice de sécurité et d'une notice handicapé sur l'un des projets d'architecturer de l'année.  Bibliographie sommaire : Toute la réglementation et ses interprétations sur les ERP - Handicapés.						
Cours	groupes					
Mode d'évaluation des connaissances :						
en pourcentage: Contrôle continu % Examen partiel % Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	Examen final%					
Rendu de dossier 100% ■ Exposé □ Mémo	pire 📮					

MODULE M 1	Code M1 32 ES
Enseignen	nent spécifique OP Val de Marne
	Projet thématique
CYCLE: 2	ANNÉE:1
Enseignant responsable : CH.	
autres enseignants: SEVERO - CLEME	ENT - SCHEFFER
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)
Périodicité : Semestriel ■	Annuel:
Poids horaire: 16 h/annuel.	.h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 16h B1	h
A2h B2	h
A3h B3	h
A4h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	otion et la production de l'espace dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire,
- Expérimenter les différentes pratic réseau interne ou externe, collabora	velles technologies de la représentation et de la communication. ques de travail en groupes (groupes verticaux inter-ateliers, inter OP, en ations extérieures)
Contenu résumé :	
ES312, M14-ES412, M31.1)	rojet thématique fédère des étudiants de niveaux d'études différents (M13-
communication des informations et	hies par des enseignements sur les acteurs et leurs interconnections, sur la son rôle dans la prise de décision au niveau de la commande, de la le la médiation, de la mise en oeuvre
	roupe en coordonnant et hiérarchisant ses travaux au cours d'analyses, de ction de projets à l'élaboration de documents de synthèse.
Des enseignants d'autres disciplines interviennent.	s ainsi que des professionnels d'autres métiers engagés sur le thème d'étude
L'étudiant découvre les bases de l'es	sprit et des méthodes de la recherche.
Les thèmes sont choisis en relation	avec les problèmes que rencontre, de nos jours, la société ; ils sont annuels
Los themes some enoisis on relation	
Cours □ TD■16h TP	groupes TPgroupes
Cours □ TD■16h TP	.groupes TPgroupes

Mémoire

Exposé

Rendu de dossier

MODULE M 1 Code M1 33 ES

### Enseignement spécifique OP Ateliers Val de Marne Constructions publiques et programmation

CYCLE: 2 ANNÉE: 1
Enseignant responsable: DANIEL-LACOMBE Eric

autres enseignants:

Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire) 

ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) 
Optionnel Annuel: Périodicité: semestriel 2h/hebdomadaire Poids horaire: 32h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 Objectif: Améliorer l'architecture et la vie quotidienne dans les bâtiments publics. Contenu résumé : - Introduction : l'évaluation et la qualité. Histoire des équipements publics au XIXe siècle Typologie et modèle architecturaux -Monumentalité et représentation symbolique - Histoire des équipement publics au XXe siècles Normes - programmes types et systèmes constructifs-Villes nouvelles et constructions publiques Polyvalence - intégration - Perspectives sur le développement des équipements publics -Maîtrise d'ouvrage - Financement et création de ZAC Investissement - gestion des coûts global - L'évaluation et l'ouverture au dialogue - Mettre en commun des connaissances - Partager des expériences entre les acteurs chargés de la conduite d'opération - Apprendre en dialoguant - L'évaluation et le risque de fermeture du système de pensée - La programmation-Place de la programmation dans le processus global de réalisation et présentation d'un document programme-Application de la Méthodologie Programmatique à des bâtiments existants Application de la Méthode Programmatique à des constructions neuves - L'évaluation et l'invention Utiliser la diversité des espaces construits pour faire face à la diversité des usages et des pédagogies pour les bâtiments éducatifs - Améliorer les conditions de vie des usagers - Améliorer les conditions de coopération et de travail du personnel L'Evaluation - Théorie et pratiques en cours Bibliographie sommaire Programmation des bâtiments publics -1994 (Cot. Picard Christine, Blaise Lionel -éd. Le Moniteur) Organiser une consultation de maîtrise d'oeuvre 1997 (éd. Le moniteur) Des bâtiments publics pour tous 1997 (DHC éd. DHC) Perspective pour la maîtrise d'ouvrage publique 1995 (Conan Michel éd. CSTB) L'expérience d'une ville nouvelle au service de l'amélioration des groupes scolaire 1995 (Conan. Daniel Lacombe. CSTB Mode pédagogique Cours Nombre de groupes: TD..... groupes TP.....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Examen partiel Examen final Contrôle continu Rendu final commun  $\Box$ Dossier 100 % Esquisses Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exposé 🗖 Mémoire

MODULE M 1		`			Code M1 33 ES	
	Enseig	neme	ent spécifique O	P La Se	eine	
Projet long						
CYCLE: 2		ANI	NÉE:1			
Enseignant respon			Bertrand			
autres enseignants : e	enseignants ateli	er			·	
Caractère: EC Enseignement comm	un (obligatoire 🗖	ES Ens	eignement spécifique (obligator	ire OP )	Optionnel 🗖	
Périodicité :	Semestriel		Annuel:			
Poids horaire :	32 h/annuel.		1 .h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseigne						
A1 32 h	B1	h				
A2h	B2	h				
A3h	В3	h		_		
A4h	B4	h	Langue vi	vante:h		
Objectif:						
Contenu résumé :						
A raison de 4 esquisses rapides par ans, dont deux obligatoires, le thème peut en être donné quelques jours précédant les 12 heures du « rendu » : tantôt une grande composition, urbaine ou paysagère; tantôt un édifice ou un élément monumental; tantôt une structure, temporaire ou signalétique; tantôt un aménagement, un agencement, un mobilier, intérieur ou extérieur, une publicité, un logo.  En plus des éléments demandés aux échelles adaptées - plans, coupes, élévations - des croquis d'ambiance perspective, etc. peuvent être ajoutés au rendu. Cet exercice, jugé à huit clos, doit être suivi d'une exposition.						
Cours  \( \bar{\text{\tinx{\text{\ti}\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tex{\tex	TD ■ TDg	h roupes	TPgroupes			
Mode d'évaluation						
en pourcentage : Contrôle continu 50 Esquisses	% Rendu	Examer	n partiel % E	Examen final	50.%	
Nature des travaux Rendu de dossier	demandes : Expose	ē 🗖	Mémoire □	ם		

## Enseignement spécifique OP La Seine

## Art urbain

CYCLE: 2	ANNÉE:1
Enseignant responsable	: BALLEREAU Jacques

autres enseignants:				
Caractère :				
EC Enseignement comm	un (obligatoire 🗖	ES Enseignement	spécifique (obligatoire OP )	Optionnel 🗖
Périodicité :	Semestriel		Annuel: 🗖	
Poids horaire:	32 h/annuel.	2.h/hebdo	madaire	
dont intitulés d'enseigner	ment (en heures)			
Al h	B1	h		
A2 32h	B2	h		
A3h	B3	h		
A4h	B4	h	Langue vivante:	h
Objectif:				
sensibles du vécu et du caract - Développer les moyens d'exp Contenu résumé:	ce urbain par l'analyse ère de l'espace urbain pression des étudiants	e de thèmes diversifiés fa 1. par la coordination cour	avorisant des approches qui rel	lativisent les techniques au profit de notions plus
Eléments de composition urba	ine - les espaces de la	ı ville		
<ul> <li>Espace sensible - Espace cul</li> <li>La mesure et l'échelle de l'es</li> </ul>	space urbain.			
<ul> <li>La signification et le caractèl</li> <li>Les rapports de la ville et du</li> </ul>				leur création, évolution, adaptabilité.
<ul> <li>Origines et fondations de vill</li> </ul>	les de l'Antiquité à la l	Renaissance.		
			Exemples en France et Europe pire et place du jardin dans la v	
- Composition et art urbain à l	'aube du Xxe siècle - l	Les influences anglaises	- E. Howard et le mouvement	des Cités Jardins.
<ul> <li>Le mouvement progressiste e</li> <li>La perte de l'Espace Urbain</li> </ul>		ır la composition, la stru	cture, la symbolique de l'espac	e public.
L'espace urbain - Pratiques ré	centes			
<ul> <li>Urbanité - Formes nouvelles</li> <li>Vers une reconquête de l'est</li> </ul>		des modes de production	du logement.	
S.D.A.U P.O.S. Apports et	limites - La création	du F.A.U Les études p	réalables	
Les Plans de Référence - Le Densité et formes urbaines ;	champ d'expérimental Habitat individuel - F	tion des villes nouvelles labitat intermédiaire - H	abitat collectif	
<ul> <li>Place et rôle des équipement</li> </ul>	s dans la ville - La foi	nction commerciale - Le	s déplacements dans la ville.	
- Le monument et la symboliq différents matériaux de l'urbar		e l'espace, qualité de la v	ie, 'l'espace sensible", ou l'am	abiance urbaine liée à l'utilisation et au dosage des
Stratégies urbaines récentes	- Projets d'art urbain -	Analyses d'exemples,		
Le patrimoine architectural et Les enjeux de la protection et		du natrimoine architectu	ıral et urhain - Les métiers d'ar	rchitecte en chef des Monuments Historiques et
d'architecte des Bâtiments de l	France - Aperçu des p	procédures - Evolution d	e la doctrine.	
- Protection et destion des cen nouvel outil de gestion des cer	ires anciens - Aspects itres anciens et des "E	juridiques - Lois de 191 spaces naturels'' : la ZPI	3, 1930, 1943 - La loi de 1962 PAUP.	l ou "loi Malraux" - Les secteurs sauvegardés - Un
<ul> <li>Rénovation urbaine et réhabi</li> </ul>	litation, opérations m	nixtes, critères de choix -	<ul> <li>Reconversion de bâtiments an</li> </ul>	nciens - Montage et déroulement d'une OPAH
Actions d'accompagnement vi: - L'intégration architecturale e			paces publics	
Représentation graphique du p	projet urbain			
<ul> <li>Cours mobiles articulés avec</li> <li>Méthode d'analyse urbaine.</li> </ul>	les différentes phases	s du Projet Urbain.		
	l'Urbanisme_de l'année	e, associé à des visites si	ır le site retenu avec les élèves	<u> </u>
Cours 🗖 TD 32h	n TP □			
Nombre de groupes :	mr.	roupes TP	groupes	
J	TDg			
		es :		
		es :		_
Mode d'évaluation de en pourcentage : Contrôle continu 50	les connaissanc	Examen partiel	% Examen	final 50 %
Mode d'évaluation de en pourcentage : Contrôle continu 50	les connaissanc		% Examen	final 50 %
Mode d'évaluation de en pourcentage :	des connaissanc % Rendu	Examen partiel	% Examen	final 50 %

MODULE M 1	Code M1 33 ES
Enseig	nement spécifique Option Masséna
Thé	orie et pratique du projet urbain
CYCLE: 2	ANNÉE:1
Enseignant responsable :	Michel REGEMBAL
autres enseignants:	CHOUPIS, JODRY, FAREL
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)
Périodicité : semestriel	Annuel:
	annuel. 4h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en	
Al h Bl	
A2 64 h B2 A3 . h B3	
A3 . h B3 A4 . h B4	
Objectif:	passing Soundary Military
d'approximations successives, à l'initia	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts	est considéré et enseigné comme un processus qui se nourrit d'accumulations e ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Leutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines se res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication aseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Leuture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de equi sont enseignés et encouragés, les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liésée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  cutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines sortes champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication nseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  certure et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants lié
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  cutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines sortes champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication nseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  certure et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants lié
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  cutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines sortes champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication nseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  certure et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants lié
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours Q TD	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Autif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines sources champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication asseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Auture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois quette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liéée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours Q TD	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Autif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines so res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication assignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Auture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liéée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TP
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours TD  Nombre de groupes : TD gro	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Autif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines so res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication asseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Auture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois aquette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants lié ée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TPU  TP
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours TD gro  Mode d'évaluation des connaiss en pourcentage : Contrôle continu 50 %	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Tutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines so res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication asseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Terture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois equette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liéée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.  TPU uppes TP groupes  Examen partiel % Examen final %
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours TD  Nombre de groupes : TD gro  Mode d'évaluation des connaiss en pourcentage :	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Tetutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines so res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication assignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Teture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois quette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liéée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.  TPU upes TPgroupes  TPU groupes
d'approximations successives, à l'initia  Le choix du sujet est constit nourrissant d'apports théoriques d'aut ville, construction) pour assurer son er  Un voyage, expérience d'ouve dans un contexte international. La ma recherche et d'expression architectural sujet, l'évaluation se faisant à parts spécifiquement aux sujets est recherch  Mode pédagogique  Cours TD  Nombre de groupes : TD gro  Mode d'évaluation des connaiss en pourcentage : Contrôle continu 50 %	ative de chaque étudiant(e), encadré par les enseignants.  Tutif de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines so res champs disciplinaires. Chaque sujet est associé à une autre discipline (communication asseignement appliqué dans les projets développés par les étudiants.  Terture et de développement du sens critique, est organisé en rapport avec un des sujets chois equette d'études est préconisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de qui sont enseignés et encouragés. les critère de jugement son clairement définis pour chaque égales entre le contrôle continu et le jury commun. La participation d'intervenants liéée, de manière à apporter un point de vue éclairé, extérieur et professionnel aux étudiants.  TPU uppes TP groupes  Examen partiel % Examen final %

# MODULE M23 ART, REPRESENTATION, COMMUNICATION

CHICKE	A BIBLICIES 1
CYCLE: 2	ANNEE: 1
Obligatoire  Obliga	toire au choix   Optionnel
Enseignants responsables : Oliv	ier BOUET - François MANAC'H
autres enseignants:	
BENLIAN – PAILI ZIMMERMANN - A	ARD – DE FAYET – LEVY – DERCOURT - N'GUYEN – HRISTOV – YO AIRA
Objectif pédagogique et contenu :	
pour exprimer plastiquement des « émotine La pratique de la maquette « ser utilisée dans les différentes phases de l'en L'art et l'Architecture ont en control de l'art est par essence insoumis.  L'art est par essence insoumis.  discours critique sur le monde conter d'aménagement de l'espace social  Dans les 2 domaines, celui de l'an Ainsi il nous semble nécessaire daux étudiants d'être à même de mener (infographie, arts vidéos, photo,), verbates deux modules de représent d'autonomie pour leurs projets à l'aide de	mmun de détenir leur rayonnement d'une grande ouverture au mots de la réalité intime et sociale que souvent nous subissons sans grail démonte les idées reçues à partir de sa propre pratique et port aporain. A contrario on demande à l'architecture de jouer le et de l'architecture, on assiste à une crise de l'objet. Le mettre en place un vocabulaire le plus important possible permeteurs projets du point de vue des différents langages : plastique, vocabulaire le plus important possible permeteurs projets du point de vue des différents langages : plastique, vocabulaire le plus important possible permeteurs projets du point de vue des différents langages : plastique, vocabulaire le plus important possible permeteurs projets du point de vue des différents langages : plastique, vocabulaire le plus important possible permeteurs projets du point de vue des différents langages : plastique et port provincie de l'objet.
Liste des enseignements du module	
Enseignements communs (obligatoire - art contemporain	s): 32h B2
- méthodes de communication	32h B2
- informatique	32h A4
- momanque	32H A4
Enseignements spécifiques (obligatoire a	choix):
- informatique et communication	Option Perret A4
- arts plastiques et ville	Option La Défense B2
- esquisses	Option At. Val de Marne A1
- art et architecture	Option La Seine B2
- communication et graphisme	Option Masséna A4 B2
Poids horaire :	Périodicité :
hebdomadaire:4 h	semestriel:
annuel: .128.h	annuel: ■

Pré-requis :

Crédits ECTS: 10

MODULE M 2			Co	ode M2 31
	En	seignemen	t:	
		contempor		
CYCLE 2			am	
CYCLE: 2		IÉE: 1		
Enseignant responsab autres enseignants: JOURD DOUCET - PARADEIS - D	IN - BENLIAN - VILOU		E BEAUNE - LACA	AISSE - AIRA - AVRIL -   -
Caractère :				
EC Enseignement commun (	obligatoire) <b>ES</b> Ensei	ignement spécifique (obligatoi Annuel :	re au choix)	Optionnel
l		2h/hebdomadaire		
dont intitulés d'enseignement				
A1h	B1h			
A2h	B2 32h			
A3h	B3h	•		
A4h	B4,h	Langue vi	ivante:h	
Objectif et contenu résu		1 1 1 1	1 211	et l'immatériel, investit des
tendances, des modes, des Ce module ouvre l'élaboration de l'urbain, d Contenu	élateur des crises, des styles de demain. des portes, favorise de l'architecture et du straux aborderont les gies et in, communication, env s.  ntations.  se développera sur te pproche d'un artiste of supports, et de l'itinéradiant : émergence d'un aquettes, animation.	s aspirations profondes les correspondances et paysage. thèmes suivants: vironnement etc  oute l'année: choisi dans une "panopli aire. aire. air projet sur et dans l'es	d'une société et les transferts, pro ie"	porte en lui l'essence des épare les partenariats dans
Mode pédagogique :				
Cours16.h TI	)16h TP	**********		
Nombre de groupes : TI	)17groupes	TPgroupes		
Mode d'évaluation des	connaissances :			
en pourcentage : Contôle continu50% Projet :	toroxoo xiiiai oomiiiaii =	% Examen fi	inal%	
	anties :   %■ Exposé :□	Mémoire C	ם	

MODULE M 2	Code M2 32
	<b>Enseignement:</b>
Méthe	odes de communication
CYCLE: 2 Enseignant responsable : Olivier	ANNÉE: 1
Enseignant responsable . Onviei	BOOLI
autres enseignants: NGUYEN - CELNIk	- ZIMMERMANN - FORGIA - LANCHEZ - LAURET – AUBLIN - LEVY
	•
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)
Périodicité: Semestriel:□	Annuel:
Poids horaire:32. h/annuel.	1h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures) A1h B1	h
	h
	h
A4 32h B4	Langue vivante :h
Objectif et contenu résumé :	
deviennent intelligibles, exécutables enécessaire de pouvoir le communique Comprendre le concept même de convaleur son travail.  Lors des TD, les étudiants crée	Fixer les idées. C'est avoir des idées. C'est ordonner ces idées pour qu'elle t transmissibles. Au delà de l'élaboration du projet d'architecture, il es er. C'est de la transmission des informations que naît la communication amunication et élaborer des stratégies communicationnelles pour mettre en ront leurs documents communicationnels sur les supports de leur choix (CE
adaptées. Qu'il s'agisqse de créer des présentations sous forme de site intern	pports papier, etc) en fonction des options qu'ils auront jugées les plu- images fixes ou animées à l'aide des logiciels de synthèse d'images, de et, de travailler à partir de photographies ou de vidéos crées au préalable, la node communicationnelle la plus adaptée à l'intention architecturale.
<ul> <li>différentes stratégies de com</li> <li>photos argentique, numérique</li> <li>insertion d'une maquette virti</li> </ul>	, différents formats – Images fixes, animées pour le web
	oitation. Principes de post production
-création d'un site : gestion et	hébergement, indexation. Les moteurs de recherche
- I internet haut debit : les offre	s pour connecter son agence : avantages, inconvénients
Mode pédagogique :	
Cours16h TD 16h	TP

TP.....groupes

Mémoire

Examen final ..%

Nombre de groupes :

en pourcentage:
Contôle continu ...50.%

Rendu de dossier

Projet: 🗆

Mode d'évaluation des connaissances :

50% 🔳

Nature des travaux demandés :

TD.....18...groupes

Rendu final commun  $\Box$ 

Examen partiel ....%

Exposé :□

Enseignant responsable: Yvette ZIMMERMANN  utres enseignants: NGUYEN - CELNIK - CICHON - FORGIA - LANCHEZ - LAURET - AUBLIN - LEVY  Caractère: CEnseignement commun (obligature) Ceriodicité: Semestriel: Annuel: Annuel: Obligatorie au choix Optionnel Colds horaire:	MODULE M 2		Code M2 33
Informatique  CYCLE: 2 ANNÉE: 1  Enseignant responsable: Yvette ZIMMERMANN  utres enseignants: NGUYEN - CELNIK - CICHON - FORGIA - LANCHEZ - LAURET - AUBLIN - LEVY  Caractère:  Censeignement commun (obligasoire)		Ense	eignement:
CYCLE: 2 ANNÉE: 1  Caractère:  Caractère:			
Unseignant responsable: Yvette ZIMMERMANN  utres enseignants: NGUYEN - CELNIK - CICHON - FORGIA - LANCHEZ - LAURET - AUBLIN - LEVY    Caractère:			
Compléments de connaissance des outils informatiques de représentation et de communication appliqués rojet d'architecture et/ou de construction.  Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » ! lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion et multimédia : Site Web ou CDROM  Ande pédagogique :  Contole d'évaluation des connaissances :  Es Enseignement spécifique (obligatoire au choix)    Optionnel   Option   Option	CYCLE: 2		
Caractère:  CEnseignement commun (obligatoire)  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Optionnel  Optionnel  Criodicité: Semestriel:  Annuel:  Outs horaire:	Enseignant responsable	e: Yvette ZIMMERM	MANN
Caractère:  CEnseignement commun (obligatoire)  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Optionnel  Optionnel  Criodicité: Semestriel:  Annuel:  Outs horaire:	outres enseignants · NGIIVI	EN - CELNIK - CICHON - '	FORGIA - LANCHEZ - LAURET - AURUIN LEVY
### Section of the communation of the communation of the communication appliqués and présentation et de communication appliqués de représentation et multimédia : Site Web ou CDROM    Annuel :	autres enseignants. 1100 11	M'- CELIVIK - CICHON -	- TOROM - ENVEREZ - EAGRET - AGBEIN - EEV T
### Section of the communation of the communation of the communication appliqués and présentation et de communication appliqués de représentation et multimédia : Site Web ou CDROM    Annuel :	Caractàra		
Poids horaire:32. h/annuel1h/hebdomadaire ont intitulés d'enseignement (en heures) \( \) \( \)		bligatoire) <b>ES</b> Enseignem	nent spécifique (obligatoire au choix)
Poids horaire:32. h/annuel1h/hebdomadaire ont intitulés d'enseignement (en heures) \( \) \( \)	Dáriadiaitá . Camastrial	. D Anni	nuol:
ont intitulés d'enseignement (en heures)  \( \)			
Alh  B1h  B2h  B3h  B3h  B4h  Langue vivante :h  Compléments de contenu résumé :  Compléments de connaissance des outils informatiques de représentation et de communication appliqués projet d'architecture et/ou de construction.  Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » : lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion du modèle numérique.  Présentation et multimédia : Site Web ou CDROM   Mode pédagogique :  Cours			in neodomadan e
Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » : lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion du modèle numérique.  Présentation et multimédia : Site Web ou CDROM  Adde pédagogique :  Cours16h TD 16h TP  Mode pédagogique :  Cours16h TD18groupes TPgroupes  Mode d'évaluation des connaissances :  En pourcentage :  Contôle continu50.% Examen partiel% Examen final%  Rendu final commun □			
Dejectif et contenu résumé :  Compléments de connaissance des outils informatiques de représentation et de communication appliqués projet d'architecture et/ou de construction.  Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » : lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion du modèle numérique.  Présentation et multimédia : Site Web ou CDROM  Mode pédagogique :  Cours16h TD 16h TP	A2h	B2h	
Compléments de connaissance des outils informatiques de représentation et de communication appliqués projet d'architecture et/ou de construction.  Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » : lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion du modèle numérique.  Présentation et multimédia : Site Web ou CDROM  Ande pédagogique :  Cours16h TD 16h TP	A3h	B3h	
Compléments de connaissance des outils informatiques de représentation et de communication appliqués projet d'architecture et/ou de construction.  Approfondissement des méthodes et techniques de modélisation.  Le rendu « réaliste » : lumières, couleurs, textures 2D, et 3D.  Insertion du modèle numérique.  Présentation et multimédia : Site Web ou CDROM   Mode pédagogique :  Cours16h TD 16h TP	A4 32h	B4h	Langue vivante:h
Mode pédagogique :  Cours16h TD 16h TPgroupes  Mode d'évaluation des connaissances :  en pourcentage :  Contôle continu50.% Examen partiel% Examen final%  Projet :  Rendu final commun	Approfondisseme Le rendu « réaliste Insertion du modè	ent des méthodes et techn e » : lumières, couleurs, te ele numérique.	textures 2D, et 3D.
Cours16h TD 16h TP	i resolitation et ill	annicata. Site Web out	
Cours16h TD 16h TP			
Cours16h TD 16h TP			
Cours16h TD 16h TP			
Cours16h TD 16h TP	Mode nédagogique :		
Mode d'évaluation des connaissances :  en pourcentage : Contôle continu50.% Examen partiel% Examen final% Projet :  Rendu final commun		16h TP	
en pourcentage : Contôle continu50.% Examen partiel% Examen final% Projet :  Rendu final commun			
Contôle continu50.% Examen partiel% Examen final%  Projet : □ Rendu final commun □	Mode d'évaluation des c	connaissances :	
	en pourcentage : Contôle continu50.%		Examen final%
valure des reavaux demandes :	•		
			Mémoire

MODULE M 2	Code M2 34 ES
	gnement spécifique Perret
CYCLE: 2	natique et communication NNÉE: 1
Enseignant responsable : FORGI autres enseignants : Lanchez	A Pierre
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
<b>Périodicité</b> : semestriel □	Annuel: ■
Poids horaire: h/annuel.	. h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
	. h
	h
	hh Langue vivante:h
	Langue vivanteii
Objectif:	
coupes, élévations, détails * Echelle et niveau et organisation du projet.	érique: e - relations entre objets et représentations, * Représentations « standard » : plans, d'information - types de données (graphiques, alphanumériques) - échanges de données els de métiers. La présentation du projet d'architecture et sa communication.
Cet enseignement doit permettre à 1' méthodes acquis, grâce à un encadrement spéci	étudiant de mettre en oeuvre dans la conception du projet d'architecture les outils et fique au sein du Studio d'architecture. Sur chaque projet, des objectifs de travail sont a progression de la conception : l'outil est utilisé en simulation et recherche, et non
Mode pédagogique	
Cours TD TP Nombre de groupes : TD groupes TI	Pgroupes
Mode d'évaluation des connaissances	:
en pourcentage:	
	endu final commun ☐ Examen final %  Dossier 100 %
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier  Exposé	☐ Mémoire ☐

MODULE M 2

Code M2 34 ES

## Enseignement spécifique OP La DEFENSE

## Art Plastiques et ville

CYCLE: 2 ANNÉE: 1

Enseignant responsable : MANACH François

autres enseignants:

		-		
Comontino				
Caractère :	🗖 📧			
EC Enseignement commun	(obligatoire LS	Enseignement spéc	ifique (obligatoire O	Optionnel
Périodicité : S	emestriel	Δnn	uel : 🖵	
	. h/annuel.	.h/hebdomada		
dont intitulés d'enseignemen		, in neodolinada	ille	
A1 h	B1	h		
A2h	B2 32.			
A3h	B3			
A4h	B4		Langue vivante	e:h
Objectif:				
	eignements commu	ns l'enseignement	spécifique en Ar	t, Représentation et communication, visera
	s notions abordées,	notamment à propos	de l'art contempo	orain et dans ses relations avec la dynamique d
Un développement particuli peu plus les aspects culturel				pain, paysage. Ce qui permet de développer un
Un temps plus important es images, photos numérique,			mieux les réalisa	ations informatiques graphiques: plans divers
, y	, ,			
Contenu résumé :				
Des cours, informations sur	Postuslitá artistiqu	a at architecturale o	ir lee thàrnac cuive	anto
Des cours, informations sur	i actuante artistiqu	e et architecturale st	it les themes surva	ants.
Les jardins et les espaces pa	vsagers publics			
L'art contemporain et la vil				
Les artistes et l'architecture				
Les artistes et le design.				
Le design urbain.				
Les grandes expositions, ca	talogues, visites et e	exposé des probléma	tiques.	
Les architecte et l'outil info	rmatique (création e	t représentations)		
La lumières et l'espace.				
Etc. (en fonction de l'actual	ité).			
0 0				
	D h			
Nombre de groupes: T	`Dgroup	es TP	groupes	
M 1 11/ 1 /1 1				
Mode d'évaluation des	connaissances			
en pourcentage :	D	tial 07	Evans 1	Ö
Contrôle continu % Esquisses	Examen par		Examen final	%
	Rendu final	commun 🚨		
Nature des travaux den Rendu de dossier			Mémoire	
Kendu de dossier	Expose		ivientone	<u> </u>

MODULE M 2		Code M2 34 ES				
Enseignemen	nt spécifique OF	Atelier Val de Marne				
Esquisses						
CYCLE: 2	ANNÉE:1					
Enseignant responsable :	LEFEVRE Frédéric					
autres enseignants:	enseignants d'ateliers	•				
Caractère :						
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique	e (obligatoire OP) Doptionnel				
Périodicité : Semestriel	Annuel	: 🔾				
Poids horaire:32 h/annuel	h/hebdomadaire					
dont intitulés d'enseignement (en heures)						
A1 32 h B1	h					
A2h B2	h					
A3h B3	h					
A4h B4		angue vivante :h				
Objectif:						
vue de réaliser une présentation cla d'un groupe de travail constitué por Les sujets donnés par le gro critères d'appréciation de la répo connaissances les sujets proposés. Les esquisses peuvent porter ou d'imagination pure Tous les étudiants des atelier	ire des idées développées ar chaque esquisse. pupe d'enseignants devant nse apportée. Des interve r indifféremment sur des es de la première à la troisi	vité et les méthodes d'organisation de la pensée en librement et sans limite par les élèves, dans le cadre exprimer clairement les objectifs à atteindre et les enants extérieurs pourront venir éclairer de leurs sujets d'arts plastiques, d'architecture, d'urbanisme ème année participent obligatoirement aux esquisses ux étudiants, d'apprécier les progrès effectués dans				
Europe du la fate						
Exposé du sujet:  Le ou les rédacteurs comme	ntent et expriment les obje	ctifs du sujets proposé.				
Conseil et orientation :		Consider the second second second second				
Au fur et à mesure de l'avan	cement du travail, les ense	ignants des ateliers interviennent sur la lisibilité des				
idées exposées et conseillent sur les						
l'étudiant.	ectifs a attendire dans le	respect de liberté totale des idées développées par				
Mada pádagagigua i						
Mode pédagogique :						
Cours D TD Nombre de groupes: TD	32 h TPgr					
Mode d'évaluation des connaissan	·					
en pourcentage :						
Contrôle continu 40 %	Examen partiel %	Examen final%				
Esquisses 60%	Rendu final commun					
Nature des travaux demandés :						
Rendu de dossier	sé 🗆 Mémoire					

MODULE M 2	2.				Code M2 34 ES	,
*****	Enseign	ement sp	écifique	OP La	Seine	
Art et Architecture						
CYCLE: 2 Enseignant respon	nsable : AIR	ANNÉE A Marc	:1			
autres enseignants: BEN	NLIAN - MANAC	CH 				
Caractère :						
EC Enseignement comm	un (obligatoire 🖵	ES Enseignement	spécifique (obl	igatoire OP )	Optionnel	
Périodicité : Poids horaire :	Semestriel  32 h/annuel.	2.h/hebdo	Annuel:  omadaire			
dont intitulés d'enseigner A1 h	B1	h				
A2h A3h A4h	B2 B3 B4	32h h h	Langu	e vivante :h		
Objectif :		*******	Danga	e vivante :ii		
picturale, à une spatia La maquette volumét Le travail demandé d maquettes d'étude et	alisation issue de rique issue du ta evra révéler les maquettes de ré	e la métamorpho ableau deviendra s étapes du proce éalisation depuis	ose axonomé a le prétexte essus, au mo	tique du tablea à différentes m yen de docume	nisé, donné par l'oeuvre au choisi. anipulations spatiales. ents écrits, de dessins, ph artiste choisie jusqu'à la	otos,
proposition spatiale de L'ensemble sera présemble sera présemble et comp	enté dans docur		es différentes	étapes du pro	cessus, autant qu'une qua	ılité de
Artistes de référence	: une liste est fo	ournie en annexe				
Contenu résumé :				-		
Cours  TD 32h Nombre de groupes :	TP 🗆gr		groupe	s		
Mode d'évaluation d	es connaissance	es :				
en pourcentage : Contrôle continu 50 Esquisses Nature des travaux d	Rendu f	Examen partiel inal commun	%	Examen final	50 %	
Rendu de dossier	Exposé	O.	Mémo	oire 🗆		

Enseignement spécifique OP Masséna					
(	Communication et Graphisme				
CYCLE: 2 Enseignant responsable: autres enseignants:	ANNÉE: 1 CONSTANS Alain VERDIER Martial				
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) ■ Optionnel □				
Périodicité : Semestriel ■ Poids horaire : 32 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1 A2h B2	h 16h				
A3h B3 A416h B4	h Langue vivante :h				
Objectif:					
Contenu résumé :					
	grâce à une quinzaine d'images en NAB. endre à percevoir les volumes d'une image.				
Cours D TD 32 D h Nombre de groupes : TD gro	TP 🗖groupes				
Mode d'évaluation des connaissance	es :				
en pourcentage: Contrôle continu 50 % Esquisses	Examen partiel % Examen final .50% final commun   Mémoire				

## MODULE M33

CYCLE: 2	ANNÉ	E:1		
Obligatoire	Obligatoire au choi	х	Optio	onnel 🗆
Enseignant responsab	le : Gérard TURCK			
autres enseignants : COUMAILLEAU - PEROVIC - SPIE HERNANDEZ - VITTET - MARRY - RIBES – ENGEL - WELIACHEW	ELMANN - GNJATIC - LEMAIRE - PE BRIGAND - MLADENOVIC - BR			MERSSEMAN - FOURNIEI GACEVIC - GOTTESDIENER
Objectif pédagogique et c	ontenu :			
Celles-ci permettent d'a réseaux, etc Le béton, l'acier, l' Les divers modes d'utiliambiances constitue le deuxième thermique, le génie sanitaire et le Enfin, l'étude des réseau protection de l'environnement.  Le savoir technique est i souci de prise en compte des para depuis les grandes orientations de Ces enseignements dois urbaine et à l'échelle du bâtiment.	ues nécessaires à l'élaboration d'un ppréhender les phénomènes physiq le bois en sont les éléments structu sation des bâtiments évoluent rapide volet qui associe les disciplines de séquipements de communication aux dans la ville et dans les bâtiment de la bordé en tant que méthode propramètres constructifs et techniques, en projet jusqu'au niveau du détail. Vent permettre à l'étudiant d'affirmant, ceux-ci doivent figurer explicite	ues qui rég irels auxqui dement ain u confort a sont traités ts complète ore à accom en prendre er claireme	gissent l'architecture constituels il faut ajouter les complets il faut ajouter les complets que les usages et les tectures. Les sons, l'és tant sur le plan théorique et le programme de ce modifique une conception, l'és la mesure et les intégrer dans les choix constructifs e	posites et le verre. hniques. La maîtrise des éclairage, le confort que pratique. ule en y intégrant la étudiant doit acquérir le ans sa démarche, et ceci t techniques à l'échelle
Liste des enseignements du Enseignements communs :				
Maîtrise des ambiances Equipements techniques Systèmes structuraux		32h 32h 32h		B1 B1 B1
Enseignements spécifiques :	(obligatoire au choix)	32h		
- construction et matéria	aux		OP Perret	В1
- développement durable	e et techniques alternatives		OP La Défense	В1
- maîtrise des ambiance	S		OP At. Val de Marne	B1
- construction appliquée	;		OP La Seine	A1
- économie de la constru	uction		OP Massena	B3
Poids horaire :			Périodicité :	
hebdomadaire: 4 h				
nebdomadaire: 4 fi			semestriel:	

Crédits ECTS: 10

Pré-requis: M3 de 2e année

MODULE M 3 Code	e M3 31
Enseignement:	
Maîtrise des ambiances, équipemen	ts techniques
CYCLE: 2 ANNÉE: 1	
Enseignant responsable: Miroslav JORGACEVIC autres enseignants: MLADENOVIC - BRIGAND - TURCK - MARRY - VITTET - BO PETROVITCH SARDA - CHASSAIS	ONTOUX - VERDIER –
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire)  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)	Optionnel 🗖
Périodicité : Semestriel : ☐ Annuel : ☐ Annuel : ☐ 2h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures)  B1 64h	
Objectif:	
Enseigner l'application des connaissances théoriques en physique dans la pratique des équipeme	nts techniques des bâtiments.
Contenu résumé :	
Thermique: calculs simplifiés des bilans thermiques et des besoins en ventilation. Exposé chauffage, ventilation, climatisation et désenfumage. Application de la nouvelle régindere des ventilations, climatisation et désenfumage. Application de la nouvelle régindere des ventilations des réseaux et des volumes des locaux techniques. Plomberie: exposés des principes d'alimentation et évacuation d'eau, production d'eau charéseaux et locaux techniques.  Electricité: principes de base, dimensionnement des gaines et locaux techniques. Principe de chascenseurs: calculs de trafic, dimensionnement des cabines, gaines et locaux techniques des aschygrométrie: transfert de chaleur, exigences de confort, thermique d'hiver et d'été, con rayonnement solaire, inertie thermique, règles de conception.  Acoustique: environnement sonore, protection des bâtiments vis-à-vis des bruits provenant d'bâtiments: correction acoustique des locaux – étude de cas (théâtre, concert, opéras, salles polybruits aériens, aux bruits de chocs et aux bruits des équipements, réhabilitation acoustique, d'habitation, bureaux, locaux d'enseignement, conservatoires, discothèques); régleme européenne) et logiciels acoustique.  Bibliographe sommaire:  MEISSER – l'acoustique du bâtiment par l'exemple  REIGNER & SCHLECHT – bases scientifiques de l'acoustique architecturale et urbaine	dementation thermique RT 2000.  The samitaire, dimensionnement described des
Traité du bâtiment - Eyrolles TURCK Gérard - Cours d'hygrothermie Prévision des niveaux sonores – Ministère des transports – Ed. Cetur	
Mode pédagogique :	
Cours32h TD 32hh TPgroupes TPgroupes	
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage: Contrôle continu50% Examen partiel% Examen final 50% Projet: ☐ Rendu final commun ☐ Nature des travaux demandés:	

Mémoire

Rendu de dossier

Exposé : 🗖

MODULE M 3	Code M3 32
<b>Enseignement:</b>	
Systèmes structuraux	
CYCLE: 2 ANNÉE: 1	
Enseignant responsable : Gérard TURCK	
autres enseignants: MATHIEU - HALTER - PEROVIC - GNJATIC - DEGEORGE - LEMAI	RE – ENGEL - HERNANDEZ
Camarkina	
Caractère:  EC Enseignement commun (obligatoire)   ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)	Optionnel 🚨
De Enseignement commun (obligatorie) - De Enseignement specifique (obligatorie au choix)	Optionities 🛥
<b>Périodicité :</b> Semestriel : □ Annuel : ■	
Poids horaire:32. h/annuel1 h/hebdomadaire	
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
B1 32h	
Objectif:	
Connaissance de la technologie et des techniques de construction des ouvrages en béton a	rmé.
Structures métalliques	
Contenu résumé :	
Béton:	
- technologie du béton	
- béton armé	
- notion du béton précontraint - la conception des ouvrages en béton armé	
- les éléments de la structure en B. A. et principe de leur fonctionnement	
- théories de calcul des éléments en B. A.	
- dimensionnement des éléments soumis à la compression et à la flexion	
- calcul et application	
Métal:	
- technologie : fabrication – usinage – produits – la corrosion – l'incendie	
- les éléments basiques de calcul – section et choix des profils	
assemblage : principes et détails - choix d'un système et dimensions par calcul empirique	
- planchers en acier	
- conception de bâtiments aux étages multiples, contreventement, détails d'assemblage	
- charpente et couvertures	
- structures spatiales planes	
Bibliographie sommaire:  Le Moniteur: construire en acier	
OTUA – planchers en acier FRUITET – cours de construction métallique / Guide pour la conception des bâtiments à structure acier	
DREUX - Nouveau guide du béton – Ed. Éyrolles	
THONIER le projet de béton armé  COIN - ossatures des bâtiments - Ed. Eyrolles	
Mode pédagogique :	
Cours32h TDh TP	
Nombre de groupes : TDgroupes TPgroupes	
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage :	
Contôle continu50% Examen partiel% Examen final50%	
Projet:  Rendu final commun	
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier □ Exposé :□ Mémoire □	
Rendu de dossier	

MODULE M 3	•			Code M3 3	33 ES
	Enseigne	ment spéci	fique Perre	et	
	Consti	ruction et r	natériaux		
CYCLE: 2	ANN	IÉE:1			
Enseignant responsab		K Gérard			
autres enseignants:	CONSIG	BNY	<u>.</u>		•
Caractère :					
EC Enseignement commun (ob	ligatoire) 🗆 ES Ense	eignement spécifique (	(obligatoire OP ) 🔳 O	ptionnel 🖵	
Périodicité : sem	estriel	Annuel:			
Poids horaire: 32 h	/annuel.	.2 h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (e	en heures)				
A1 h	B1 .32h				
A2h	B2h				
A3 . h	B3h				
A4h	B4h	La	ngue vivante:h		
Objectif :					
Construction en be Industrie du bois. Con hygrométrie, module de Bois lamellé-collé, prin Charpentes: charpentes Maison à ossature bois Béton Composants: ciments, Hydratation, influence Caractéristiques et bét fissuration, flexion, efforts tang concepts, perspectives, BHP, B Construction en au Historique et panorame poteaux. Principes de fonction Caractéristiques physiques des	naissance du bois; stru l'élasticité; fluage, flar ncipes, techniques de le es traditionnelles, ferme s: conception, typolog eau, granulats, adjuva s E/C tons durcis, retrait, fl gents, aspects régleme BRF post-contraint. cier a. Les grandes famille nement des assemblage	nbage. fabrication et mise er es chevrons gies, parois verticale, ants, ajouts, Propriéte uage, caractéristique entaires. Béton préco	planchers  és des bétons frais.  s viscoélastiques, vientraint; idées de « n  cipes de fonctionnen nés. Protection des a	eillissement. Béton a natériau homogène » nent et de constitutio aciers (corrosion, inc	armé, adhérence >. Evolution des on des poutres et endie, séismes).
Eléments de second oeuvre. Or		: intervenants, phase	s de construction.		
Mode pédagogique					
Cours 32h . TD Nombre de groupes : TD		TP TPgrou	ines		
Mode d'évaluation des co		II totoccontituodatagiv	1003		
en pourcentage :60					
Contrôle continu 50 %	Examen	partiel %	Examen final	50 %.,	
Esquisses $\square$	Rendu fi	-	Dossier Dossier	% %	
Nature des travaux deman		_	_ 000101		
Rendu de dossier	Exposé 🖵	Mémoire			

MODULE M 3	Code M3 33 ES			
Enseign	ement spécifique OP La Défense			
Développement durable et techniques alternatives				
CYCLE: 2	ANNÉE: 1			
Enseignant responsable :	DE LA SALLE Xavier			
autres enseignants :				
	·			
Caractère :				
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel			
Périodicité : Semestriel	Annuel: □			
Poids horaire:32 h/annuel.	2.h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (en heures)				
A1 h B1	32h			
A2h B2	h			
A3h B3	h			
A4h B4	h Langue vivante :h			
Objectif:				
Contenu résumé :				
L'organisation du réseau de villes	Γ de 99 et leur décret d'application, nementales.			
Bibliographie sommaire:	mandées aux étudiants, à partir de l'obligation de lire, intégrer, comprendre les message			
Mode pédagogique :				
Cours ■ 32 h TD □ h	TP 🗅			
Nombre de groupes : TDg				
Mode d'évaluation des connaissanc	es:			
en pourcentage :				
Contrôle continu 30 %	Examen partiel % Examen final%			
Esquisses Rendu	final commun			
Nature des travaux demandés :				
Rendu de dossier	É ■ 30% Mémoire □			
Rendu et fiches de synthèse 40%				

# Enseignement spécifique OP Val de Marne Maîtrise des ambiances

			$\overline{}$
CYCLE	: 2	ANNÉE:	1

	Enseignant responsable : VITTET Théophile			
autres enseignants: BONTOUX - PETROVITCH				
Caractère :				
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel			
Périodicité : Semestriel ■	Annuel:			
Poids horaire: 32 h/annuel.	.h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (en heures)				
A1 h B1	32h			
A2h B2	h			
A3h B3	h			
A4h B4	h Langue vivante :h			
Objectif:				
ACOUSTIQUE L'acoustique des salles est traité par l'exemple pour	des locaux de volume raisonnable et au moyen de documents distribués aux élèves (caractéristiques			
cinéma. Des indications sont données sur les techniques modernes détude de la réverbération (maquettes et micro-informatique).  L'isolation acoustique aux bruits aériens et aux pruits d'impacts est également traitée par l'exemple au moyen de documents distribués aux élèves (abaque CATED - UNM pour les bruits intérieurs du bâtiment, abaques d'isolation pour les bruits provenant de l'extérieur, indices ALN des revêtements de sol et des sols flottants, textes réglementaires et exemples types de solutions acoustiquee). La pratique de l'isolation comporte des indications particulières sur la protection acoustique du bâtiment, l'équilibre acoustique de celui-ci, les logements d'habitation, les reuraux, les hôtels, les locaux d'enseignement, les cas où un très fort isolement est demandé, les équipements collectifs et individuels, les entrées d'air, les vitrages, les gaines et canalisations, les ponts phoniques et l'étanchéité. Des compléments sont donnés sur la technique des écrans acoustiques et sur l'isolation arlivibratile.  L'objectif du cours est de faire prendre en compte les problèmes précédents (acoustique des salles et isolation acoustique) dès la conception du projet d'architecture.  ECLAIRAGISME  La lumière ; la vision ; Grandeurs et unités photométriques ; Relation entre les différentes grandeurs ; Aspect coloré de la lumière et des surfaces ; Les sources lumineures ; Principes fondamentaux de l'éclairagisme ; Crières de choix d'une installation d'éclairage intérieur ; Le projet d'éclairage intérieur : méthode dite "du facteur d'utilisation" ou "de l'utiliance"; Le projet d'éclairage intérieur : méthode dite "des distributions de luminance".  Eclairage naturel ; Coordination éclairage naturel et éclairage électrique ; Quelques principes généraux pour certains types d'éclairage.  VILLES ET RESEAUX  Concepts architecturaux, sécurité incendie, isolation thermique :  Equipements techniques :  Electricité : courant fort ; Electricité : courant faible , Génie climatique ; Génie sanitaire : Plomberie industrielle				
Contenu résumé :				
Cours D TD 22h TD D				
Cours TD 32h TPgroupes TPgroupes				
Mode d'évaluation des connaissances :				
en pourcentage :				
Contrôle continu 50%	Examen partiel % Examen final 50%			
4	final commun			
Nature des travaux demandés :				
Rendu de dossier 🔲 Exposé	□ Mémoire □			

MODULE M 3				-	Code M3 33 ES
Enseignement spécifique OP La Seine Construction appliquée				a Seine	
				CYCLE: 2	
Enseignant respoi	isable :	COUMAILI	LEAU Jacques	S	
autres enseignants :		et enseignan	_		,
				_	
<u> </u>					
Caractère :	- (-11):(-1 D	EC E			0 : 1 0
EC Enseignement commun	n (obligatoire 🖵	ES Enseign	ement specific	que (obligatoire OP)	Optionnel 🗆
Périodicité :	Semestriel		Annue	1: 🗖	
Poids horaire:	32 h/annuel.	2.1	h/hebdomadai	ге	
dont intitulés d'enseignem	ent (en heures)				
A1 32h	B1	h			
A2h	B2	h			
A3h	B3	h			
A4h	B4	h		Langue vivante :	h
Objectif:					
La construction de l'architecture et de l'L'enseignant "c	enseignée à p 'urbanisme et c constructeur" f ra des groupe	oartir du proj cherche à dé era travaille s de travail	et et pour le velopper le r les étudian sur des thè	e projet est organi sens constructif d nts sur des sujets emes précis à l'is	el de conception architecturale.  isée en parallèle avec l'enseignement les étudiants.  particuliers propres à leurs projet sue duquel il demandera un travai
Mode pédagogique					
Cours TD 32	h TD	<u> </u>			
Nombre de groupes :	TD6			groupes	
Mode d'évaluation de	es connaissanc	es :			
en pourcentage :					
Contrôle continu 40 %	Exame	n partiel	%	Examen final	,%
Esquisses		final commun	60% 🗆		
Nature des travaux de	emandés :				
Rendu de dossier	□ Exposé		Mémoi	ге 🛚	

## MODULE M43

VILLE ET SOCIETE				
CYCLE: 2 AN	NEE: 1			
Obligatoire  Obligatoire au choix	( <b></b>		Optio	onnel 🗆
	RIVOIRARD HAUMONT	)		
autres enseignants:	IAUMONI			
NIDRICHE - BALLEREAU - LAROQUE - LUC MOUTARD – JAUREGUIBERRY - DE LAGUN			GENDI	E – DUPLAY – BIZET – LÉDOU
Objectif pédagogique et contenu :				
L'anthropologie, l'ethnologie, la démographie, le droit, la pédagogiques et scientifiques des diverses OP.  Au delà de ces variations, les enseignements const matière d'acquisition de savoirs:  - la compréhension des différences culturelles exist échelles sociétales et géographiques larges ou qu'elles soier notre. Des démarches comparatives sont ainsi généralemen de mondialisation et de globalisation;  - l'appréhension des cultures matérielles et des obdes comportements ou qu'ils soient les fondements des inte De plus, ce module a un objectif pédagogique plus de rédaction, d'utilisation des sources et des références. De étudiants au travail de mémoire auquel ils seront confrontés	tantes dans les soci nt considérées de fa t mises en œuvre, c jets qui les constit tractions et des tran s pratique qui tient à ans ce sens ce mod	iétés cont açon plus qui laissen tuent, que isactions e à l'acquisi	empora interne it une p	ctifs complémentaires et partagés, sines que celles-ci soient saisies à des à des sociétés particulières, dont lace certaine aux effets des process si soient les supports des pratiques sindividus et les groupes.
	en + annec.			
Liste des enseignements du module  Enseignements communs (obligatoires) :				
- histoire de l'architecture moderne		48h		A2
anthropologie et sociologie urbaine		64h		В3
Enseignements spécifiques (obligatoire au choix):		64h		
- morphologie urbaine et architecturale	OP Perret	0411		A2
- l'urbanisme et ses instruments	OP La Défense			B4
- projet urbain et paysager	OP Ateliers V d	le Ma <del>rn</del> e	24h	A3
- analyse morphologique d'un site	97 99 99	91	8h	A3
- aménagement urbain	16 65	19	32h	A2
- projet urbain	OP La Seine		32h	A2
- droit des sols	n n		32h	B3
- architecture vernaculaire	OP Masséna			B3
Poids horaire :		Périod	icité	
hebdomadaire:5,5h		semestr		

annuel: ... 176h

Crédits ECTS: 10

annuel:

Pré-requis :

MODULE M 4	Code M4 31
	ignement:
Histoire de l'ai	rchitecture moderne
CYCLE: 2 ANNÉE	C: 1
Enseignant responsable : Philippe RIVOIRAL	RD
autres enseignants : LAROQUE - GODDERIDGE - SE	
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseigneme	
Périodicité : Semestriel : ■ Annu	
	odomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures) B2 .24.h	A3 24.h
Objectif:	
Cet enseignement qui porte sur l'architecture des XIX	
- permettre à l'étudiant d'acquerir une culture conerente dans l'espace, de connaître et de comprendre les principales réz	e de l'histoire de l'architecture afin d'être en mesure de situer dans le temps e
	l'esprit et développer l'éventail de ses références architecturales pa
l'approfondissement des relations en l'œuvre architecturale et se	es problématiques ;
	par l'analyse de bâtiments portant sur leur programme, leur environnement
	que et constructif) et aboutissant à développer la créativité de l'étudiant et sa
capacité à conduire le projet.	chitecturale pour en comprendre la fonctionnalité, l'organisation spatiale el
la construction.	spatial of the second of the s
	et leur rapport avec la ou les problématiques qui leur ont donné naissance. I
repose sur une double présentation chronologique et thématique	de l'histoire de l'architecture de la fin du XVIIIe à la fin du XXe.
Contenu résumé :	
- l'héritage classique et les remises en cause de la période révolutionnais - de l'enchainement des façades au jeu des masses : Durand et la naissa	re : Ledoux où la fin de la perception classique de l'architecture nce des modèles
- l'historicisme dans l'architecture du XIXe : le néo-classicism ou une no - le "gothic revival" humanise la société industrielle	uvelle lecture de l'antiquité
- l'éclectisme ou le triomphe des styles	
- l'âge du fer - nouveaux matériaux, nouveaux outils et équipements, nouvelles métho	des de construction
les nouveaux programmes les mouvements "Arts and Crafts" ou la découverte du vernaculaire	
- les romantismes nationaux	
- F. L. Wright, l'école de la Prairie : la naissance de l'architecture améri - l'Art Nouveau	caine
- de l'artisanat à l'industrie : le Werkbund : Peter Behrens - la hauteur ou l'émergence du fonctionnalisme rationnel : l'école de Chi	cago (1874 – 1900)
- arts plastiques et architecture : le mouvement moderne et les révolution	ns dans l'art : Kandinsky – Malevitch – Klee - Léger
- de l'àrtisanat à l'industrie : le Bauhaus en Allemagne (1919 - 1933) - V - une tentative plastique : le groupe De Stijl : Théo Van Doesburg et Ger	rit Rietveld
- les rationalistes italiens (1926 – 1943) : le Gruppo 7 - Le Corbusier et l'esprit nouveau (1920 – 1930)	
- Mies van der Rohe et la perception de la réalité (1921 – 1933)	Con Lucat Bandain at Lada
- l'architecture française entre les deux guerres : Mallet-Stevens, Pingus - la modernité nordique : Alvar Aalto et Saarinen	
l'architecture et l'Etat : forme et idéologie en Russie, en Italie fasciste et la recherche de l'unité ou les vicissitudes de la composition	et en Allemagne nazie
- les cinq points de l'architecture moderne : Le Corbusier – 1926 - Lunion des Artistes Modernes	
- les Congrès Internationaux d'Architecture Moderne	
- la Charte d'Athènes	
Mode pédagogique : Cours 48h TDh TP	
	groupes
Mode d'évaluation des connaissances :	U I
en pourcentage :	
Contrôle continu% Examen partiel 50	% Examen final .50%
Projet:  Rendu final commun	
Nature des travaux demandés :	

Mémoire

Rendu de dossier

Exposé :□

MODULE M 4	Code M4 32
Enseign	nement:
	sociologie urbaine
CYCLE: 2 ANNÉE:	I
Enseignant responsable : Bernard HAUMONT	AID THIDI IN
autres enseignants: MARTINON - LUCQUIN - NIDRICHE - I	DIR - HORLIN
Caractère:	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spo	cifique (obligatoire au choix)
	anuel:
Poids horaire:64h/annuel2h/hebdor	nadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
B364h	
Objectif:	
Control of the Parallel Inc.	
	pratiques sociales urbaines (individuelles et collectives), its méthodologiques nécessaires à la compréhension des
comportements urbains et des aspirations citadines À	a charnière de l'anthropologie, de la démographie, de la
	ent mettra l'accent sur les interactions permanentes
	ues et les comportements des citadins d'une part, et des
professionnels et praticiens de la ville d'une autre.	
	n, constitution des lieux et modes de représentation de
l'espace : transformation et rupture dans leur relation a	ix mutations economiques et sociales des sociétés
Contenu résumé :	
	plines, de prendre de la distance par rapport au phénomène urbain
spécifique les rapports entre les acteurs, les institutions et les gro	mme milieu, se constitue en objet d'enjeux structurant de façon
	upes sociaux. ijeux et processus de la vie sociale et on déconstruira des notions
clés fortement ancrées dans les pratiques conceptuelles :	godi ot provided do la 120 boolate et en deconstrata des notions
1	tout en revendiquant son importance essentielle comme structure
matérielle fondamentale de l'organisation sociale	
- le territoire : notion éminemment ambiguë et périlleuse	
- le quartier : figure à géométrie variable éternellement re	cyclee et reactualisee e pouvant être traitées par les seules approches "gestaltistes" et
systémiques.	e pouvant due trances par les seules approches gestattistes et
I '	'analyse nécessairement improbables : franges urbaines, banlieues
ou encore l'image urbaine, l'identité urbaine, la qualité urbaine, n	na civilité, l'urbanité
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	tion des lieux et leurs modifications, modes de représentation de
l'espace ; transformations et ruptures dans leurs relations aux mut	ations economiques et sociales des societes.
Bibliographie sommaire:	
RONCAYOLO: la ville et ses territoires Gallimard 90	and a second land a land a second land at 1 and 2 and
CHAMBOREDON – LEMAIRE : proximité spatiale et distance sociale : les gr Gaston BACHELARD : la poétique de l'espace PUF 57	ands ensembles et leur peuplement – Revue française de sociologie /0
Claude LEVI-STRAUSS: tristes tropiques Plan - 55	
Mode pédagogique :	
Cours64.h TDh TP	
Nombre de groupes : TDgroupes TP	groupes
Mode d'évaluation des connaissances :	
Contrôle continu % Examen partiel50%	Examen final 50%
Projet:  Rendu final commun	
Nature des travaux demandés :	

Mémoire

Rendu de dossier

Exposé :□

Enseignement spécifique OP Perret						
Morphologie urbaine et architecturale						
CYCLE: 2 Enseignant responsable: DUPLAY Claire autres enseignants:	CYCLE: 2  Enseignant responsable: DUPLAY Claire					
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire  ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel						
Périodicité : Semestriel   Poids horaire :64 h/annuel.   dont intitulés d'enseignement (en heures)   Al h   A264h   A3h   B3h   Annuel :						
A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:						
Cet enseignement doit être situé dans l'ensemble de ceux qui traite de l'urbanisme.  - enseignement de culture urbaine (apportant des références théoriques et historiques)  - enseignement d'analyse urbaine, dont :  analyse morphologique analyse socio-économique (qui trouve place en 4e année) enseignement de projet urbain.  Le programme d'enseignement comprend les thèmes suivants :						
- notions de base de l'analyse urbaine : unités de bâti, parcellaire, îlots, figures urbaines, rue et place évidence des types de tissus urbains selon leurs formes et leurs modes d'élaboration`- structure urbaine et croissance : processus de renouvellement des éléments de bâti, du foncier et des tracés urbains.						
Nature des travaux demandés : Les séances sont : - exposés magistraux introductifs aux objectifs et aux méthodes - confrontation hebdomadaire collective et traitement individuel des documents réunis par les étudiants - le contrôle est continu en groupe et final sur mémoire de synthèse et exposé individuel.						
Mode pédagogique :						
Cours ■ 6 h TD ■ 58 h TP □  Nombre de groupes : TD1 groupes TPgroupes						
Nombre de groupes : TD1 groupes TPgroupes  Mode d'évaluation des connaissances :						
en pourcentage:  Contrôle continu 40 % Examen partiel % Examen final 60%  Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:						
Rendu de dossier Exposé Mémoire						

MODULE M	4 reservations for the	AND SAN	Code M4 33 ES
·	Enseignen	ient spécifiqu	e OP La Défense
je Majorinianicojek da Johna	L'urb	anisme et ses	sinstruments
CYCLE: 2 Enseignant respendent re		ANNÉE:1 T Bernard	
Caractère :		1	
EC Enseignement comm	nun (obligatoire 🖵 🛚 🗜	ES Enseignement spécifique	e (obligatoire OP )  Optionnel
Périodicité :	Semestriel	Annuel:	
Poids horaire:	64 h/annuel.	2h/hebdomadaire	
dont intitulés d'enseigne	ement (en heures)		
A1 h		h	
A2h		h	
A3h A4h		h i4 h La	angue vivante:h
Objectif:	D+ 0	4 ft Lo	argue vivanteii
Cantonia niconii			
lotissement, enjeux,	procédure, contra d'aménagement et	intes techniques, espac	ls et permis de construire, zones d'aménagement, ces bâtis et espaces libres, intégration urbaine, baines de grandes dimensions, programmation
TD et projets simpli - P.O.S. et permis d		es : ement - projet de grand	e dimension
Eléments de bibliog CLAVAL Paul La la LACAZE Jean-Pau BACON M. D'Atha	ogique de la ville - l L'urbanisme - Pl		
Cours 32h TD 32	2h TP □		
Nombre de groupes :	TDgrou		oupes
Mode d'évaluation	des connaissances	:	
en pourcentage : Contrôle continu 5 Esquisses		examen partiel % al commun	Examen final 50%

Exposé

Nature des travaux demandés :

Rendu de dossier

Mémoire

MODULE M4	Code M4 33 ES
	spécifique Ateliers Val de Marne
0	* *
U	et urbain et paysager
CYCLE: 2	ANNÉE: 1
Enseignant responsable: Domin	ique LEDOUX
autres enseignants: enseignants d'atelier	
Caractère :	
_	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)
D. 11 1/2 G 1 -	A ::1 - D
Périodicité: Semestriel:  Poids horaire: .24h/annuel.	Annuel: ☐ 1,5h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	1,511/11codomadane
	h
	h
	h Langue vivante:h
Objectif:	Langue vivante,ii
Contenu résumé:  1) Par un travail de terrain, étude de la typologie des espaces pub de sa population et de ses usag 2)	oliques et privés ainsi que de l'architecture les qualifiant ges
Par un travail de recherche, étude	
de l'évolution de ces espaces e	et des règles qui l'ont provoquée
de l'évolution socio-économique	ue de la population
3) Essais de diagnostic et esquisse d'	aménagement
Cet enseignement est préparatoire année consacrée à l'aménagement urba	au projet de M1 1EC thème : équipement (et logement) et à la quatrième ain.
(Champ urbain, Aubier/Res)P. Ansay, R. So Fabricius, H.U. Obrist, N. Tazi: Mutations ( Cuénot). Dictionnaires des rues de Paris, Gui	uel, diffusion Le Seuil). A. Cauquelin: Le site et le paysage. M. Weber: La Ville choonbrodt: Penser la Ville (AAM édition). R. koolhaas, S. Boeri, S. Kwinter et D. (Actar, arc en rêve centre d'architecture éditeurs. Paris au fil des temps (édition Joël ide bleu, guide vertBibliothèque historique de la ville de paris: 24 rue du Pavé 4°
Mode pédagogique :  Cours □h TD ■24.	h TP 🔾
Cours \( \text{\tinx}\text{\tinx}\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tex{\tex	
Mode d'évaluation des connaissances	
en pourcentage :	
Contôle continu 50% Examen	
esquisse: Rendu final inter a  Nature des travaux demandés:	atelier
mature des trayaux demandes :	

Mémoire

dossier

50% ■

Exposé :

MODULE M 4	Code M4 33 ES
Enseignement	spécifique OP Ateliers Val de Marne
Analy	se morphologique d'un site
CYCLE: 2 Enseignant responsable:	ANNÉE: 1 SIMONNOT Nathalie N – CHARCOSSET LEDOUX – BADUEL - GUILLAUME
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP ) Optionnel
Périodicité : Semestriel ■ Poids horaire : .8. h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1 A2h B2 A38.h B3 A4h B4	Annuel: hhhhhhhh
Objectif:	II Dangue Hante
d'aménagement urbain réalisée ou en Bibliographie sommaire:	le terrain et documentaire, l'élève seul ou en groupe étudiera une opération n cours de réalisation afin de ce familiariser avec ce type de démarche.
Mode pédagogique	
Cours □ TD ■ 8 h TP Nombre de groupes : TD6group	Des TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissanc	es :
en pourcentage: Contrôle continu % Exame: Esquisses  Nature des travaux demandés: Rendu de dossier 100%  Exposé	n partiel % Examen final%  Rendu final commun    Mémoire

#### MODULE M 4 Code M4 33 ES Enseignement spécifique OP Val De Marne Aménagement urbain CYCLE: 2 ANNÉE: 1 Enseignant responsable : **MOUTARD Louis** autres enseignants: Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel Périodicité: Semestriel Annuel: 🖵 Poids horaire: 32.. h/annuel. 2.h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) Al .....h A2 ....h **B2** ....h ...32h **B3** A3 .....h Langue vivante: ....h **B4** Objectif: - restituer le rôle de l'aménageur dans le processus d'élaboration du tissu urbain depuis 1970, ses conséquences sur l'architecture et l'environnement. - préciser le jeu des différents acteurs de l'aménagement, les procédures et la méthodologie du montage des opérations. - montrer comment le projet urbain se substitue peu à peu à l'opération d'aménagement au travers de visites sur site et d'interviews de maîtres d'ouvrage. Contenu résumé : - Présentation des différentes politiques urbaines en France et en Europe depuis la période de reconstitution, les grands ensembles les villes nouvelles, les quartiers anciens. - Description des différents acteurs institutionnels impliqués dans ces mécanismes, états, collectivités, organismes financiers, investisseurs, promoteurs... - les outils de l'aménagement (structures publiques privées et mixtes) - les opérations d'aménagements (montage juridique et financiers, études d'impact, objectif, résultats) - les projets urbains : un enjeu qualificatif pour les années à venir. Bibliographie sommaire: - l'identité de la France - Fernand Braudel - Arthaud Flammarion - Démarche urbaine - Elisabeth Dupont Kerlou - Louis Moutard - Editions Ponts et Chaussées - l'aménagement en question - DAEI-ADEF (Yves Janvier, Olivier Piron...) - L'amour des villes - Bruno Fortier - La cité à travers l'histoire - Lewis Munford Cours TD TP **Q**..... Nombre de groupes : TD..... groupes TP.....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu Examen partiel % Examen final 50....% Esquisses Rendu final commun Nature des travaux demandés :

Mémoire

Rendu de dossier

Exposé 🗆

MODULE M 4	Code M4 33 ES
Enseign	ement spécifique Option La Seine
	Projet urbain
CYCLE: 2	ANNÉE:1
Enseignant responsable :	JAUREGUIBERRY Anne
autres enseignants :	enseignants d'atelier
Caractère :	
	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel
Périodicité : semestriel ■	Annuel:
Poids horaire: 32 h/annuel.	2 h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en h	
A1 h B1 A2 32 h B2	h
A2 32 h B2 A3 . h B3	h h
A4 . h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
	in est considéré et enseigné comme un processus qui se nourrit d'accumulations e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres c	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines hamps disciplinaires.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres c  Chaque sujet est associé à une au étudiants.	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche enés et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche enés et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  etre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche enés et encouragés.
Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres c  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.	de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  Itre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche enés et encouragés.  Irement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô
Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres c  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours   TD	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche enés et encouragés.  Tement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô
Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'autres d'autres d'etudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseignes Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours TD	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  rement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'Autres d'Autres d'Autres d'Autres d'Endue sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseignes continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours TD  Nombre de groupes : TD groupe  Mode d'évaluation des connaissan	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  tre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  rement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours   TD  Nombre de groupes:  TD groupe  Mode d'évaluation des connaissan en pourcentage:	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  I de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  Itre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  I rement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô en TPUs TPUs TPgroupes
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours    TD  Nombre de groupes : TD groupe  Mode d'évaluation des connaissan  en pourcentage : Contrôle continu 50 %	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  I de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  Itre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par l'onisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  Tement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô se TPgroupes  Examen partiel % Examen final %
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours   TD  Nombre de groupes:  TD groupe  Mode d'évaluation des connaissan en pourcentage:	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  I de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  Itre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  I rement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô en TPUs TPUs TPgroupes
d'approximations successives, à l'initiativ  Le choix du sujet est constitutif nourrissant d'apports théoriques d'autres d'  Chaque sujet est associé à une au étudiants.  La maquette d'études est préc d'expression architecturale qui sont enseig  Les critère de jugement son clai continu et le jury commun.  Mode pédagogique  Cours    TD  Nombre de groupes:  TD groupe  Mode d'évaluation des connaissan  en pourcentage: Contrôle continu 50 %	e de chaque étudiant(, encadré par les enseignants.  I de la pédagogie en définissant une problématique et une thématique contemporaines champs disciplinaires.  Itre discipline pour assurer son enseignement appliqué dans les projets développés par le conisée comme la pièce d'articulation entre l'ensemble des moyens de recherche més et encouragés.  Tement définis pour chaque sujet, l'évaluation se faisant à parts égales entre le contrô se TPgroupes  Examen partiel % Examen final %

MODULE M 4		1,		,	Code M4 33 ES
	Enseig	nement	spécifiqu	e OP La S	eine
	- 8		oit des s		
CYCLE: 2	-	ANNÉ	E:1		
Enseignant respon	isable : DE		Iarie-Chantal		
autres enseignants :					
Caractère :					
EC Enseignement comm	un (obligatoire 🗖	ES Enseigner	ment spécifique (o	bligatoire OP)	Optionnel $\square$
Périodicité :	Semestriel		Annuel : □	)	
Poids horaire:	32 h/annuel.	.h/h	ebdomadaire		
dont intitulés d'enseigne					
Al h	B1	h			
A2h	B2	h			
A3h	В3	32h			
A4h	B4	h	Lang	gue vivante:h	
Objectif:					
Aborder la m les projets d'urbanis		des sols pou	r aboutir à la ré	alisation des ame	énagements en adéquation avec
Contenu résumé :					
Introduction	Rappel de la s Principes gén			a France	
Chapitre 1 :	Les procédés - expropriatio - droit de prée - réserves	n	u sol.		
Chapitre 2:	Les servitude	es administrat	ives		
Chapitre 3:	les opérations	de lotisseme	nt		
Chapitre 4:	les zones d'an	nénagement	concerté		
Bibliographie somma - code de l'urbanism - droit de l'urbanism - droit de l'urbanism	e LITEC ou DA le H.JAQUOT	- éd DALLO			
Mode pédagogique :					
Cours TD h					
Nombre de groupes :	TD groupes	TP	groupes		
Mode d'évaluation	des connaissanc	es :			
en pourcentage :					
Contrôle continu 50	%	Examen partie	el %	Examen final	.50%
Esquisses		final commun			
Nature des travaux	demandés :				
Rendu de dossier	☐ Exposé		Mémoire		

MODULE M 4	v 1			Code M4 33 ES
	nseignen	nent spé	cifique OI	P Massena
				odèles culturels
				odeles cultuleis
CYCLE: 2		NNEE:	1	
Enseignant responsable	: HUBLIN	I Anne		
autres enseignants :				
Caractère :	_			
EC Enseignement commun (obli	gatoire D ES	Enseignement s	oécifique (obligatoire	OP) Optionnel
Périodicité : Seme	estriel 🔳	A	nnuel : 🗖	
Poids horaire: .64.	h/annuel.	2.h/hebdor	nadaire	
dont intitulés d'enseignement (en	n heures)			
B36.h				
Objectif:				
construction traditionnelle savante pour un TPER (mémoire). A la sui	et populaire consi te de l'enseigneme rale. Cette perspec	idérée dans son ent d'anthropolog ctive peut être p	contexte culturel. Ce ție de 1er cycle, cet oursuivie en 4e ann	élargissant leurs connaissances au domaine de le cours suggère aux étudiants des thèmes originau enseignement propose une application au domain ée par un mémoire de TPER spécifique, puis en 5 TPFE.
Contenu résumé :				
Le régionalisme en architecture				
1956, cette introduction situe en actuelle des disciplines géograph	suite la question or ique, anthropolog	contestée de la gique et architec	relation entre aire o	création du Vernacular Group en Angleterre e culturelle et type architectural dans la perspectiv
l'identification des construction exemples permettent d'acquérir d Nord), de terre (Mali, Soudan, est illustrée par des architectures	s architectures sa s vernaculaires in des bases de vocal Yémen), de piem s oasiennes (Mag climatiques spéc ne française.	vantes repose s inplique la reco bulaire pour déc re (Alpes Mariti threb, Moyen O iffiques sont ill	nnaissance de traits rire les architecture mes). La relation e rient), et par l'écol	descriptif qui en fonde l'inventaire. De mêmes constructifs et décoratifs spécifiques. Plusieurs de bois (constructions rurales en Amérique d'intre architecture traditionnelle et milieu extrêm logie des habitats Népal. Les modes d'adaptation sations architecturales récentes en Inde, dans le
La critique du Revival des styles de l'architecture savante europ vernaculaires permet de clarifier secteurs de la production artisana Pour conclure, l'altération des s culturels qui présage l'émergence	s régionaux renvo éenne ( classiq la polémique. La ale et populaire du savoir constructif e d'ordres nouvea s les modèles glo	pie à la notion de que et modern domination cre a cadre bâti poss s vernaculaires ux fondés sur u obalisés. Ce co	ste) et les catégo pissante du système e la question du dev est située dans le ne « ré-invention o	L'explication des oppositions entre les canon ories esthétiques applicables aux architecture de de production architecturale moderniste sur le renir des patrimoines vernaculaires. contexte d'une évolution mondiale des modèle de la différence » aussi éloignée du renouveau 'actualité de la recherche internationale sur le
L'enseignement est dispensé so permet, deux séances seront cons	sacrées à des visit nématiques des co rédigés et d'un or	tes d'exposition inservateurs de	ns ethnographiques collections. Le cont ant sur une question	ues et des études de cas. Si l'effectif étudiant l (Musée de l'Homme/ Musée des Arts Africain rôle de connaissances est effectué sous la form n de cours.
	groupes			
Mode d'évaluation des con				
en pourcentage :	_			
Contrôle continu %	Examen partie		Oral final	50%
Esquisses	Rendu final c	ommun 🚨		

#### MODULE M53 **OPTIONNELS CYCLE:** 2 ANNÉE: 1 Obligatoire Obligatoire au choix Optionnel Enseignant responsable: Alain THIEBAUT autres enseignants: LEFEVRE – CHIRAT – LATOUR – HENRY – STOICA – DE LA SALLE – LECLERC – ROUE – LEGER – MARIOLLE – ZIMMERMANN – CONTY – FEVEILE – ROSSET – MARIN – MARCH - LEVY Objectif pédagogique et contenu : Ce module rassemble les enseignements d'intérêt général pour les étudiants, mis en commun ou représentant une ouverture vers des passerelles ou la vie professionnelle. Liste des enseignements du module - Langues (échanges internationaux) - Architecture des villes européennes CHIRAT - Prospective et architecture : art des ambiances LEFEVRE Construire en terre **LATOUR** - Atelier de la ville – Territoires constitués 3 **HENRY** Vision synthèse et expression formelle **STOICA** - Communication orale et écrite DE LA SALLE - Atelier sculpture LECLERC - La culture africaine et le Mali ROUE - Modélisation et rendu informatique LEGER - ZIMMERMANN - Algérie MARIOLLE - Vidéo-multimédia **CONTY** - Paysage et jardins **FEVEILE** - Design urbain ROSSET - Théorie et pratique des modes de représentation MARIN - Géométrie constructive des surfaces MARCH - Modélisation LEVY - Peinture, sculpture, architecture KULUNDZIC Poids horaire : Périodicité: hebdomadaire: .. 4. h semestriel: annuel: ...64. h annuel: Crédits ECTS : 5 Pré-requis :

#### MODULE M 5 Enseignement Architecture des villes européennes ANNÉE: 1 2 CYCLE: Enseignant responsable : CHIRAT Sylvie autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Périodicité: Annuel: 🚨 Semestriel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4...h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) **A**1 ....h ....h A2 .....h B2 .....h A3 .....h **B**3 .....h **B**4 Langue vivante: ....h A4 ....h .....h Objectif: Apporter informations et bases de connaissances nécessaire à la compréhension des enjeux européens et internationaux. Offrir une plate-forme de débats au travers d'exemples de pays, villes, projets. Contenu résumé : Etude de cas: Villes (Rome, Barcelone): analyse des stratégies de développement et des projets qui les traduisent. - Projets: caractéristique et analyse de leurs qualité en fonction de leur contextes, problématique du transfert. architectes: étude de leurs démarches selon la géographie des projets et la nature du programme. Mode pédagogique : Cours □.....h TD ■....32.....h TP Nombre de groupes : TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: ....% Examen final Contrôle continu ...50.% Examen partiel ....% Projet: 50 % Rendu final commun 50..% Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exposé: Mémoire

#### MODULE M 5 Enseignement Prospective et architecture, ambiances ANNÉE: 1 CYCLE:2 Enseignant responsable :LEFEVRE Frédéric autres enseignants: RETBI Michel - GOTTESDIENIER Henry - COSTANTINI Claude Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire $\square$ ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) $\square$ Optionnel | Périodicité: Semestriel: Annuel: 🔲 Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) **A**1 .....h .....h B1 A2 .....h .....h A3 ....h ....h B3 A4 .....h **B**4 Langue vivante: ....h ....h Objectif :î A partir d'une réflexion prospective sur les matières, les matériaux et la technologie, faite au cours du 1 er cycle, l'étudiant doit se donner le moyen d'aborder la maîtrise des ambiances thermiques, acoustiques, d'éclairage, de paysages... et surtout la maîtrise sensible des lieux. Une démarche d'ouverture et d'observation des arts et des technologie d'ayant-garde accompagnée d'une réflexion prospective sur le confort des utilisateurs des constructions contemporaines. Cette démarche s'élargira, au cours de l'année par la participation à des conférences ou à des exposés communs à plusieurs modules, puis au cours des études à des champs plus vastes: composants et composantes (Modules Optionnels de 2eme cycle) et Société (séminaire de 3eme cycle). Contenu résumé : -Méthode(4h): Initiation à une méthode de travail et de découverte: Recherche de documentation et évaluation qualitative des informations, système d'analyse, appréciation des références, détermination de l'intérêt pour la maîtrise des ambiances architecturales, élaboration d'une note de synthèse. -Observation et investigation(20h): A partir de réflexions personnelles et de l'actualité technologique, travail en groupe sur les ambiances dans l'architecture contemporaine. -Interview, conférences et exposés(30h): Par groupe de deux ou trois étudiants, à partir de choix d'actualité prédéterminés avec les élèves, organisation de rendez vous avec des spécialistes spécialistes enseignants ou du monde professionnel, mise en place de petites conférences et réalisation d'exposés à l'ensemble du module, en utilisant les techniques multimédias. -Dossier de synthèse (10h): Elaboration d'un petit dossier de synthèse en reprenant les éléments de l'exposé et démarche d'intégration possible dans le cadre de projets concrets ou d'exemples architecturaux imaginés et illustrés. L'évaluation des connaissances se fera d'une part en tenant compte de la participation "active " aux séances de travail et d'autre part par l'appréciation de l'exposé et du dossier de synthèse. Mode pédagogique : Cours 32 h TD □.....h TP **Q**..... Nombre de groupes: TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu ....% Examen partiel ....% Examen final Projet: 🗖 Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exposé: Mémoire

MODULE M 5 3	
	<b>Enseignement:</b>
	Construire en terre
CYCLE: 2	ANNÉE: 1
Enseignant responsable : LATO	
	FFER Pascal – PEROVIC Miroslav
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel
Périodicité: Semestriel:	Annuel: □
Poids horaire:64 h/annue	14h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A164h B1	h
A2h B2	h
A3h B3 A4h B4	h Langue vivante:h
Objectif:	II Dangae TranceII
Objectii .	
intégration à des paysages natur économie de fabrication des man économie de mise en oeuvre, volumétrie intérieure variée, isolation thermique et phonique capacité de développement indu	tériaux,
Contenu résumé :	
pratiques, visites (chantiers, autoroutes, mi Les étudiants travailleront en grou - structures, résistance des matéri Des travaux de recherches de mate	s chapitres documentaires et recherches bibliographiques, enseignement théorique, travaux ines, ballastières) expérimentations, tests et recherche de matériel industriel. upes pour les études préliminaires sur les chapitres suivants: aux, environnement, étude des sols, décoration intérieure, mise en oeuvre. ériel seront exécutés (machines, outillage, matériaux)
Mode pédagogique :	
Coursh TD10 Nombre de groupes : TDg	6h TP ■40 groupes TPde1 à 3groupes
Mode d'évaluation des connaissance	es :
	in partiel% Examen final (dossier)50% final commun
Rendu de dossier Expose	é : Mémoire

## MODULE M 5 3

# Enseignement : Atelier de la Ville . Territoires . Constitués 3

CYCLE: 2 ANNÉE: 1
Enseignant responsable: Xavier HENRY autres enseignants: Denis FROIDEVAUX, Rémy LACAU, Alain DERCOURT, Eric TORCQ, Marie HENRY
Caractère:  EC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) □ Optionnel ■  Périodicité: Semestriel: ■ Annuel: □  Poids horaire:64 h/annuel4h/hebdomadaire
Objectif:
L'atelier de la ville, comme cadre d'initiation, d'approfondissement et de recherche, portant sur les espaces, les formes et les paysages, associant la ville constituée à la ville territoire.  Méthodologie: Parfaire les méthodes de travail initiées en 1 <sup>er</sup> cycle, propres à l'établissement d'une analyse fine de site
urbain Initiations au constat / diagnostic urbain dans toutes ses dimensions (transformatrices, architecturales, paysager, sociales).
- Se préparer à intervenir sur la matière urbaine complexe.
Contenu résumé :
Etude d'un site urbain dans Paris, Ile de France.  - Encadrement pluridisciplinaire, avec enseignements permanents et extérieurs, universitaires, professionnels, conférenciers, architectes urbanistes, architectes du patrimoine, artistes, historiens, sociologues, informaticiens.  - Visites sur sites, visites d'expositions, conférences, voyage d'étude.  - Exposition de fin d'année.  Travail demandé:  - Production d'un cahier d'études A3 comprenant:  - Recherches documentaires et historiques  - Relevés  - Etat des lieux, pathologie du site, avec identification des désordres et transformations  - esquisses de programme et d'intentions d'interventions.  - Production d'une planche de synthèse:  - avec expression graphique en rapport au sujet traité, pour une bonne communication visuelle. Format A0.  Bibliographie sommaire:  - Atlas de paris, évolution du paysage urbain  - Paris, au fil du temps  - Paris, histoire de la ville  - Paris et son patrimoine  - Ouvrages généraux  - Ouvrages généraux  - Ouvrage spécialisés en analyse et diagnostic urbains  - Etudes et recherche  - Article de revues
Mode pédagogique:
Cours □h TD ■32.h TP ■32H  Nombre de groupes: TD.1 ou 2 groupes TP1 ou 2 groupes
Mode d'évaluation des connaissances :
en pourcentage:  Contrôle continu 100 % Examen partiel% Examen final%  Projet:  Rendu final commun  Nature des travaux demandés:
Rendu de dossier

MODULE M 5
Enseignement
Vision - synthèse et expression formelle.
CYCLE: 2 ANNÉE: 1
Enseignant responsable : STOICA Dana
autres enseignants:
Compatible .
Caractère:  EC Enseignement commun (obligatoire  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Optionnel
De Enseignement communi (obligatorie de De Enseignement specimque (congatorie de choix) de Optionner
Périodicité : Semestriel : ■ Annuel : □
Poids horaire:64 h/annuel4h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)
A1h
A2h B2h A3h B3h
A464h B4h Langue vivante :h
Objectif:
L'espace réservé à l'étude de la perspective est moindre en rapport à la complexité du mécanisme de la projection conique Approfondir les méthodes perspectives et explorer des situations particulières ajoute à la qualité de conception et à l'expression de projet. L'aisance de manipulation de cet outil permet d'accéder à la subtilité formelle.
Contenu résumé :
Les cours et les travaux dirigés sont intimement liés. Tout enseignement est suivi par l'expérimentation.  Voir c'est rendre intelligible, représenter c'est "faire voir" aux autres. Pour communiquer le projet le langage formel chang suivant l'interlocuteur.
Après avoir compris les mécanismes et acquis les méthodes de construction, ce cours a pour objet l'éloignement de la perspective formelle où les objets possèdent des caractéristiques de grandeur, pour se rapprocher de la perspective "physique" où o prend en compte les différents changements selon les conditions subjectives dans lesquelles se trouve l'objet. Autrement dit l'espac n'est pas un lieu "vide" mais un lieu d'interaction. L'utilisation de la lumière est un puissant moyen de suggestion des espaces no représentés. Elle façonne par le jeu d'ombres notre image visuelle. Le domaine de la couleur et son évolution dans l'espace peut êtridentifié comme une autre sotie de la contrainte linéaire
Utiliser les méthodes de construction perspective dans d'autres contextes peut s'avérer très utile. La restitution perspectiv (le relevé), la maîtrise des angles de vue dans la photo, la scénographie, les anamorphoses, l'approche de l'outil informatique e ayant une fine maîtrise de l'espace et des éléments environnementaux, () sont quelques domaines qui seront explorés lors de cett option.
Mode pédagogique :
Coursh TDh TPgroupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissances :
en pourcentage :
Contrôle continu% Examen partiel% Examen final%
Projet:  Rendu final commun
Nature des travaux demandés :
Rendu de dossier 100% ■ Exposé :□ Mémoire □

#### MODULE M5Enseignement Communication architecturale ANNÉE: 1 CYCLE: Enseignant responsable :DE LA SALLE Xavier autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire 🗖 🏻 ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) 🗖 Optionnel | Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 ....h .....h A2 .....h B2 .....h Α3 .....h **B3** .....h .....h **B4** .....b A4 Langue vivante: ....h Objectif: Rédiger un rapport, écrire des lettres à des interlocuteurs divers, soutenir un projet, parler en public, présenter des documents, concevoir un C.V., se présenter devant un éventuel employeur, apprendre à utiliser la presse quotidienne, rédiger un procès verbal de réunion, s'adresser à une association d'usagers, négocier avec une entreprise, tenir une réunion de chantier, ... toutes démarches de communication au service de la profession d'architecte, dont elles constituent par ailleurs près de 50% de l'utilisation de leur temps. Contenu résumé : Une série de présentations théoriques: -- Théorie de l'information et de la communication, -- Lecture, écriture et modes de représentation, --Rôles et jeux d'acteurs dans les modes de communication, -- Langage et interprétation, --techniques de l'expression orale... --Autour de l'architecte... les milieux professionnels et leur environnement comportemental. Une série de présentation de supports: Note d'analyse de texte, c.v, note de synthèse, compte rendu, dossier de présentation, procès verbal et compte rendu de chantier.... ORAL: Présentation de supports de prise de parole publique (déclarations, compte rendu, débats...) Une série d'exercices d'applications ECRIT: Rédaction des différents documents analysés lors de présentation de supports. Situation réelle de prise de parole publique (studio-- vidéo), en présence des étudiants de l'option --structuration et animation d'un débat sur un thème préparé, ou --présentation d'un sujet d'actualité ayant la ville pour support. Dossier Etude de dossier de rendu des étudiants, réalisés dans d'autre lieux de production: écriture, présentation, mise en page... Bibliographie sommaire: Lecture de la presse spécialisée compte rendu de lectures, dossiers thématiques M5 3/M5 Peuvent se dérouler ensemble à condition de ne pas dépasser le nombre de 15 étudiants. Mode pédagogique : Cours .....30....h □.....40.....h **Q**..... TD TP Nombre de groupes: TD.....groupes TP.....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu .40...% Examen partiel ....% Examen final Projet: 🔾 Rendu final commun $\Box$ Exercice pratiques 60 % Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Mémoire Exposé:

MODULE M 5 3	
	<b>Enseignement:</b>
	Sculpture
CYCLE: 2	ANNÉE: 1
Enseignant responsable : LE	CLERC Jean-François
autres enseignants:	
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire Périodicité: Semestriel:	Annuel:
Poids horaire:64 h/ann	
dont intitulés d'enseignement (en heures A1h B1	s) h
A2h B2	64.h
A3h B3	h
A4h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
matériau.  Analyse et compréhension des	es lignes de forces (architecture), du rythme, des axes, de l'échelle, de la connaissance du trois dimensions.
Contenu résumé :	
Un cours d'histoire de l'art averéaliser sur bois. Cours sur les différent	ec diapositives et distribution de polycopiés est le prélude à un thème imposé. Ce thème est à es essences disponibles à l'atelier.
l'aménageant pour accentuer certains	la mesure du possible, l'architecture ou la forme dominante du morceau de bois choisi er effets, glorifier certaines torsions, certaines tensions d'efforts contenus ou le sculpten ive. Observation et compréhension du matériau se superposent donc à tout moment.
Cours sur l'épannelage.	
Dessin et modelage de nu (d'ap A partir de cet entraînement, il l'abstrait.	rès modèle vivant) est demandé à l'étudiant de réaliser une stylisation des formes allant, au choix, du cubisme à
Bibliographie sommaire:	
Polycopiés (cours de 30 à 50 pages), su Références (dessinées et annotées) a la s	rivant le thème, distribués à chaque élèves. Sculpture mondiale
Mode_pédagogique :	
	h TP ■56groupe TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissa	ances :
Projet :  Rendu final	raçant les états de l'épannelage : dessins et photos) commun
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exp	oosé :□ Mémoire □
LAP	

#### Enseignement Ville africaine Habitat au Mali CYCLE: Enseignant responsable : ROUE Bernard autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire 🗖 ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) 🗖 Optionnel | Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h .....h A2 .....h .....h A3 .....h **B**3 .....h **A**4 **B4** .....h .....h Langue vivante: .....h Objectif: Initiation théorique et pratique aux modes d'habiter propres à la culture Malienne. Le cours comprend trois grandes phases: 1 - Enseignement en histoire - anthropologie - sociologie, économie des pays en développement - préalable au voyage. 2 - Travail de terrain au Mali 3 - Mise au point et traitement des données recueillies - dossier final Contenu résumé : 1 - Histoire de l'Afrique de l'Ouest. Les grands empires. Méthodes de l'anthropologie de l'espace. Méthodologie d'enquêtes de terrains. Analyses d'architectures de terre au Mali d'après les relevés archivés. Initiation au croquis, à l'aquarelle en vue de la tenue d'un carnet de voyage. 2 - Travail de terrain au Mali. Relevés du patrimoine architectural traditionnel. Relevés du patrimoine architectural colonial (Bamako). Enquêtes sur les usages sociaux de l'espace en relation avec les relevés architecturaux. Constitution du livre de bord journalier: notes écrites, croquis, aquarelles, photos... 3 - Mise au point du travail de terrain. Mise au net des relevés. Traitement et conclusions relatifs aux enquêtes socio-anthrologiques. Rédaction et représentation du dossier final. Utilisation des outils informatiques et si nécessaire, étude et projets architecturaux en fonction des demandes des autorités locales. Bibliographie sommaire: Levy Strauss: Tristes Tropiques Mode pédagogique : TP **.....** Cours **II**....32....h ■....32.....h TD....groupes Nombre de groupes : TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: ....% Contrôle continu ..70..% Examen partiel ...30...% Examen final Rendu final commun $\Box$ Projet: $\square$ Nature des travaux demandés : Mémoire Rendu de dossier Exposé:

MODULE M 5

#### MODULE M 5 **Enseignement** Mobilisation et rendu Informatique pour le Projet. ANNÉE: 1 CYCLE: Enseignant responsable : LEGER Pierre Yvette ZIMMERMANN autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Annuel: 🖵 Périodicité: Semestriel: Poids horaire: ...64., h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h .....h **A**2 .....h B2 .....hA3 **B**3 .....h .....h **B**4 A4 .....h Langue vivante: ....h .....h Objectif : Modélisation et Visualisation du Projet. Contenu résumé : Modélisation 3D à l'aide de logiciels Rendu Image de synthèse Méthodologie, Structuration des fichiers Lien avec la 2D. Mode pédagogique : ■....16.....h ■....48.....h TP **Q**.... Cours TD Nombre de groupes : TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contôle continu .50...% Examen partiel ....% Examen final Rendu final commun Projet: 🖵 Nature des travaux demandés : Rendu de dossier 50% Exposé : Mémoire

#### **Enseignement** Projet urbain et architectural en Algérie ANNÉE: 1 CYCLE: Enseignant responsable : MARIOLLE Béatrice autres enseignants: HAUMONT Bernard - PICARD Aleth Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel | Annuel: Périodicité: Semestriel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h .....h A2 .....h B2 .....h **B**3 A3 ....h .....h **B**4 A4 .....h .....h Langue vivante: ....h Objectif: Familiariser les étudiants avec les dimensions pluriculturelles de l'architecture et du projet. Contenu résumé : En collaboration avec l'école Polytechnique d'architecture et d'Urbanisme d'Alger, le site choisi cette année est TIMIMOUN, petite ville du Sud Algérien dans une oasis au pied du grand erg occidental. Après un travail d'analyse sur plans et archives en lien internet avec les enseignants et étudiants d'Alger, une semaine sur le terrain permet à tous de développer des projets "in situ" et de confronter des modes pédagogiques. Bibliographie sommaire: Jean BISSON: "le Gourara" "leçon du gourara" Marc COTE: "pays,paysage,paysans d'algérie" R. BELLIL: "les oasis du Gourara" François BEGUN: "arabisance" Pierro CORIANO: "Jardin inconnus du Sahara" Mode pédagogique : Cours 🗆.....h TP **....** TD ■...64.....h Nombre de groupes : TD.....groupes TP.....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contôle continu .50...% Examen partiel ....% Examen final .50...% Projet: $\square$ Rendu final commun $\Box$ Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exposé : 🗆 Mémoire

MODULE M 5

Enseignement Vidéo-multimédia  CYCLE: 2 ANNÉE: 1  Enseignant responsable: CONTY Aurélien autres enseignants:  Caractère:  BC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)   Optionnel    Périodicité: Semestriel:   Annuel:    dont inituités d'enseignement (en heures)  A1h B1h A2h B2h A3h B3h A4 64 h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins conceptar l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace public nouvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de décourir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architecture notre société. Lors de chaque cours, fhistoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures sort préser en appayant constamment ces exposés par la projection d'une wait es internet, d'ecuvres d'art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. Ce présentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique: la manipulation de l'image (vi phrographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wick Web (Html, Plashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie y sommaire:  World Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique:  Cours32h TDgroupes TPgroupes	MODULE M 5	.•	eş.»			
Enseignant responsable : CONTY Aurélien autres enseignants :  Caractère :  EC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)   Optionnel    Périodicité : Semestriel : Annuel :    Poids horaire :64 h/annuel4h/nebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1h B1h A2h B2h A3h B2h A3h B3h A4 .64 h B4h Langue vivante :h  Objectif :  Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé :  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins conce par l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publi ouvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architecture on appuyant constamment ces exposés par la projection d'uneaux médias et leurs révolutions majeures seront présent en appuyant constamment ces exposés par la projection d'uneaux médias et leurs révolutions majeures seront présent en appuyant constamment ces exposés par la projection d'unages, de sites Internet, d'ocuvres d' art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours teclniques poussés. C présentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière veylique : la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire :  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini	Enseignement					
Caractère:  BC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) □ Optionnel ■  Périodicité: Semestriel: ■ Annuel: □  Poids horaire:64 h/annuel4h/nebdomadaire  dont intitulés d'enseignement (en heures)  A1h B1h  A2h B2h  A3h B2h  A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins conce par l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publicuvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectun notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront présent en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'ocuvres d' art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. C présentation sera organisée suivant trois tièmes et présentée de manière veylique: la maniquiation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire:  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mede pédagogique:  Cours32h TD32h TP □	CYCLE: 2	AN	NÉE :	1		
ES Enseignement commun (obligatoire ☐ ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) ☐ Optionnel ☐  Périodicité : Semestriel : ☐ Annuel : ☐ Annuel : ☐ Poids horaire :64h/annuel4h/hebdomadaire  dont intitulés d'enseignement (en heures)  A1h B1h  A2h B2h  A3h B2h  A4h B3h  A5h B2h  A6h B4h Langue vivante :h  Objectif : ☐ Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé : ☐ Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et sociale des citadins concepar l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publicuvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectur notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront préser en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'ocuvres d' art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. C présentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique : la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Wel (HIMI, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire :  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique :  Cours32h TD32h TP		sable : CONTY /	Aurélien			
Poids horaire:64. h/annuel4.h/hebdomadaire  dont intitutés d'enseignement (en heures)  A1h B1h  A2h B2h  A3h B3h  A4 .64 h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins conce par l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publi ouvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectur notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront présent en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'oeuvres d' art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. C présentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique: la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire:  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique:  Cours32h TD32h TP		n (obligatoire D ES 1	Enseignement sp	pécifique (obligatoire au	choix)	Optionnel
A4 .64 h B4h Langue vivante :h  Objectif:  Conception et réalisation de projets vidéo liés à l'architecture contemporaine et son public.  Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins conce par l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publicular.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectun notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront préser en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'oeuvres d' art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. Oprésentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique : la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire :  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique :  Cours32h TD32h TP	Poids horaire: dont intitulés d'enseignem A1h	64 h/annuel. ent (en heures) B1h	4h/hebd			
Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins concepar l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publication d'uner.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectur notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront préser en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'oeuvres d'art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. Cerésentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique: la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire:  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique:  Cours32h TD32h TP				I angua sistenta	. h	
Contenu résumé:  Réalisation de courts métrages avec les étudiants autour d'une attitude contemporaine et sociale des citadins concepar l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable équipe de projet sera réalisé deux films mettant en action la narratio l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion de la projection d'une vision personnelle et intime dans un espace publiouvert.  Cette option proposera aussi aux étudiants de découvrir les nouvelles technologies et leur rôle dans l'architectur notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'actualité des nouveaux médias et leurs révolutions majeures seront préser en appuyant constamment ces exposés par la projection d'images, de sites Internet, d'oeuvres d'art.  Les logiciels majeurs de la production informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. Ce présentation sera organisée suivant trois thèmes et présentée de manière cyclique: la manipulation de l'image (vi photographie), les mondes virtuels (3DS) et le World Wide Web (Html, Flashs).  Ce projet sera exposé dans un lieu public où seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.  Filmographie sommaire:  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique:  Cours32h TD32h TP		B4n		Langue vivante	:n	
Filmographie sommaire: Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasolini  Mode pédagogique:  Cours32h TD32h TP	par l'architecture.  Autour de la for l'expression plastique. Ces ouvert.  Cette option pronotre société. Lors de chacen appuyant constamment  Les logiciels maprésentation sera organise photographie), les mondes	mation d'une véritable travaux seront l'occas posera aussi aux étudique cours, l'histoire et l'ces exposés par la projajeurs de la production de suivant trois thèm s'virtuels (3DS) et le W	e équipe de pro- ion de la projec- ants de découvr 'actualité des no- jection d'images on informatique les et présentés Vorld Wide Wel	ojet sera réalisé deux etion d'une vision pers rir les nouvelles techn ouveaux médias et leu s, de sites Internet, d'o e seront présentés lo e de manière cyclique b (Html, Flashs).	films mettant connelle et intimologies et leur res révolutions reuvres d'art. ors de cours te et : la manipu	en action la narration et ne dans un espace public et rôle dans l'architecture et majeures seront présentées echniques poussés. Cette plation de l'image (vidéo
Cours32h TD32h TP 🗖			'asolini			
	Cours32h					
Mode d'évaluation des connaissances :		es connaissances :				
en pourcentage: Contrôle continu50% Examen partiel% Examen final50% Projet:  Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	Contrôle continu50% Projet : □	Rendu final commun		Examen final	50%	
Rendu de dossier						

## MODULE M 5

Enseignement
Les paysages de l'architecture et de la ville

du jardi	du jardin pittoresque à la cité-jardin.						
CYCLE: 2 ANNÉE: 1							
Enseignant responsable :FEVEILE Laurence							
autres enseignants:							
Caractère :							
	ES Ens	seignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel					
Périodicité : Semestriel :	1	Annuel:					
Poids horaire:64 h/annuel		4h/hebdomadaire					
dont intitulés d'enseignement (en heures)							
A1h B1	h						
A2h B2	h						
A3h B3	h	•					
A4h B4	h	Langue vivante :h					
Objectif:							
Initiation à l'analyse de la ville comme pay	sage ou s	sensibilisation à la dimension paysagère du projet architectural.					
Contenu résumé :							
décisive de l'art des jardins dans l'élaborat XVIIIe, XIXe et XX e siècles. Parallèleme	ion au X nt seront	des "villes nouvelles" et, au delà, de mettre en évidence la contribution IXe siècle d'un nouvel art de la ville, à partir de textes et réalisations des étudiés les facteurs des transformations fonctionnelles et stylistique.  nt de la propriété, accroissement des connaissances archéologiques,					
Bibliographie sommaire:							
"Histoire des jardins de la renaissance à nos jours" sous la direction de M. Mosser et G.Teypsot. "Trois essais sur le beau pittoresque" W.Gilpin "De la composition des paysages" RL de Girardin "Les cités-jardins de demain" E.Howard							
Mode pédagogique :							
Cours32h TD32 Nombre de groupes : TDgr		TP					
TDgi	oupes	11groupes					
Mode d'évaluation des connaissanc	es :						
en pourcentage :							
Contrôle continu100%	Examen	partiel,% Examen final%					
Projet:  Rendu final com	ımun 🗆						
Nature des travaux demandés :							
Rendu de dossier	•	☐ Mémoire ■					

MODULE M 5	pour de la Serie de la California de la Ca La companya de la California
	<b>Enseignement:</b>
Docian Unhair	
	n - Aménagement des espaces publics
CYCLE: 2	ANNÉE: 1
Enseignant responsable ; autres enseignants :	ROSSET Jean-Marc BOURSON Claude
Caractère :	
	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel
Périodicité : Semestriel :	Annuel:
Poids horaire:64 h/annuel	4h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1h B1	h
A2h B2	h
A3h B3	h
A4h B4	h Langue vivante:h
Objectif:	
Contenu résumé :	
publics tels que rues, carrefours, pla dignité aux espaces extérieurs des vi	ablématiques comme la place ou la rue principale, requalification des espaces aces, squares, dalles parking, terminaux de bus et de métro, redonner une lles devenus des lieux de transit et de passage où disparaît la vie sociale en compréhension différente des espaces afin d'enrichir la réflexion sur la ville,
Mode pédagogique :	
The state of the s	
Cours ■14h TD □50  Nombre de groupes : TD1§	
Mode d'évaluation des connaissance	95 +
Trode d cranation des connaissance	55 6
en pourcentage :	
	partiel% Examen final%
Projet:  Rendu final com	
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier 🔲 Exposé	: Mémoire

#### MODULE M 5 Enseignement Théorie et pratique des modes de représentation ANNÉE: 1 CYCLE: Enseignant responsable :MARIN Jean-François autres enseignants: Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) **A**1 ....h .....h A2 .....h **B2** .....h A3 ....h **B3** .....h Langue vivante: ....h A4 .....h .....h Objectif: Permettre aux étudiants d'obtenir une bonne maîtrise des techniques de représentation de l'espace, notamment en perspective conique afin de leur donner une certaine aisance dans la compréhension de la représentation d'objets complexes. Développer leur faculté à imaginer de tels objets. Il sera effectué une reprise rapide des notions de base nécessaires, notamment pour certains étudiants venant d'autre écoles, ou admis en équivalent dans le cursus. Contenu résumé : Il comporte deux parties: 1) La perspective conique construite, de la théorie à la pratique sur projet. Développement de méthodes complémentaires de construction perspective, avec application au projet par la réalisation de perspective d'espace extérieurs et (ou) d'intérieurs, avec la recherche d'une autonomie dans les choix et les méthodes. Passage au rendu perspectif. Couleur et espace. Insertion d'une perspective construite dans une photo après restitution des conditions de la prise de vue. 2) Passage de la perspective construite au croquis perspectif: Développement d'éléments théoriques de perspective construite appliquée à la réalisation d'un « croquis perspectif » respectant certaines conditions de vision pour l'obtention rapide d'une image cohérente. Mode pédagogique : ■...44.....h Cours \( \square\)....20.....h TD TP **....** Nombre de groupes :1 TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu .100...% Examen partiel ....% Examen final Projet: 🔾 Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Mémoire Exposé:

MODULE M 5 2	
	Enseignement Espace Graphique
CYCLE: 1	ANNÉE: 2
Enseignant responsable : DOU	CET Régine
autres enseignants:	
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Optionnel
Périodicité: Semestriel:	Annuel:
Poids horaire:48 h/annuel.	3h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1h B1 A2h B2	h 48h
A2h B2 A3h B3	h
A4h B4	h Langue vivante:h
Objectif:	
	ent descriptive à la perception suggérée par le biais de la trace.
Contenu résumé :	
<ol> <li>Travail bidimensionnel La trace, l'outil, le support, le moy</li> <li>Travail tridimensionnel Trouver, comprendre, transformer, c</li> <li>Travail dans l'espace Lieu indomptable, lieu d'appropria</li> </ol>	ren technique, l'implication du corps.  composer à partir de rencontres de résidus, de déchets, d'objets abandonnés.  tion, lieu d'abstraction.  aboration des projets, choisir une représentation.
Bibliographie sommaire: Documentation abondante.	
Visite d'expositions Conférences - débats (en cas de budget)	
Mode pédagogique :	
	48h TPgroupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissan	ces :
en pourcentage: Contrôle continu50.% Examo Projet: □ Rendu final con	en partiel% Examen final%
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier 50% ■ Expos	sé :□ Mémoire □
Expos	o.a Monone a

#)

MODULE M	5.8		militarin katalog kalandari katalog katalog atalog katalog katalog katalog katalog katalog katalog katalog kat Banasa katalog katalog Banasa katalog		
		Enseig	nement	•	
Modélisation					
CYCLE: 2		ANNÉE			
Enseignant respo		RET Gérard	• 1		
autres enseignants: LE		TET Gerard			
_					
Caractère :					
	nun (obligatoire 🗖	ES Enseignemen	nt spécifique (obligatoire au	u choix)	Optionnel
Périodicité :	Semestriel:	Annue	1: 🗖		
Poids horaire:	64 h/annue	4h/l	ebdomadaire		
dont intitulés d'enseigne	ement (en heures)				
A1h	B1	h			
A2h	B2	h			
A3h A4h	B3 B4	h h	Langue vivanto	a - h	
	<del></del>		Langue vivanie		
Objectif:			ctif de permettre aux étud		
	e un projet de bâtir	nent, et d'en donn	er des représentations en	images de synth	èse.
Contenu résumé :			éation d'image de synthè	_	
modèle vectoriel. Celui- matériaux. Sur la base d par le choix judicieux de	ci est ensuite habi e ce modèle, la mi es différents points d'architecture. Enfi	llé avec des textur se en forme des in de vue. Cette appr	lisation d'un objet dans les, permettant ainsi un trages est analysée, avec loche sur l'image débouce de l'enseignement est	avail sur la repré a mise en place o he sur une réflex	sentation des différents de lumières et de reflets, e ion quant à la
Bibliographie sommaire	;				
<ul> <li>La synthèse d'image</li> <li>L'architecture du XX</li> <li>Aldo Rossi. Dessins</li> <li>La perspective Ali</li> </ul>	Kème siècle en des 1990- 1997 Act	sins. Utopie et réa es Sud Editeur.	ur. litéV. Magnago Camp	egnani Philipp	e SERS Editeur.
Mode pédagogique					
Cours <b>1</b> 0,5h	TD1,5	5h TP	<b></b>		
Nombre de groupes :	TD2.	groupes TP	groupes		
Mode d'évaluation	des connaissanc	es :			
en pourcentage :					
Contrôle continu .509		n partiel%	Examen final	%	
Projet :	Rendu final con	imun 🗖			
Nature des travaux		. 🕞	N/2	П	
Rendu de dossier 50 %	■ Exposé	: 🛄	Mémoire		

#### **Enseignement:** Peinture, sculpture, architecture. ANNÉE: 1 CYCLE: 2 KULUNDZIC Vladan - BATAILLE Marc Enseignant responsable autres enseignants: DE MONCHY Michel - ARCHAMBAULT DE BEAUNE Renaud Alain CHALLIER - Eric DIETMAN enseignants ENSBA: Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel | Annuel: Périodicité: Semestriel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 ....h A2 .....h B2..64h A3 **B**3 ....h ....h **B**4 A4 .....h .....h Langue vivante: ....h Objectif: Cet enseignement s'adresse aux étudiants de l'ENSBA et de l'EAPVS. Il s'agit d'un enseignement représentant une ouverture vers les arts et les sciences de la ville. S'initier à la lecture et l'analyse des espaces urbains. Se former à la maîtrise d'œuvre urbaine et aux techniques d'aménagement des espaces urbains. Contenu résumé : Connaissances essentielles dans le domaine de l'espace urbain, ses composants et configurations. Couleur, lumière, matière, flux. Travaux dirigés: par groupe de 5 à 10 étudiants. Conférences - visites. L'exercice comportera la réalisation d'une maquette à grande échelle d'un lieu urbain, un échangeur, un rond-point, un parc ou tout autre espace significatif de la ville et agglomération. Sur l'espace de leur choix, les étudiants de l'ENSBA (sculpteurs, peintres, graveurs, etc.) et les étudiants de l'EAPVS mettent en commun leur savoir faire. Les arts et l'architecture s'influencent mutuellement. Mode pédagogique: Cours ■.....64.....h TP .....hTD **.....** Nombre de groupes: TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu 50....% Examen partiel ....% Examen final Projet: Rendu final **50%** Nature des travaux demandés : Mémoire Rendu de maquette Exposé :

MODULE M 5

#### MODULE M 5 Enseignement Géométrie constructive des surfaces ANNÉE: 1 CYCLE: 2 Enseignant responsable : R. MARCH autres enseignants: Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire D ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) D Optionnel | Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h .....h A2 .....h B<sub>2</sub> .....h A3 .....h **B**3 ....h A4 .....h **B4** .....h Langue vivante: ....h Objectif: Etude de surfaces à même d'enrichir le vocabulaire des formes spatiales dont on maîtrise la géométrie et par là-même les propriétés constructives Contenu résumé : Morphologie des surfaces (plan tangent, courbure moyenne, courbure totale) et classification Etudes de surfaces particulières notamment des surfaces réglées Remarques: Cet enseignement optionnel est ouvert aux étudiants de 2ème année du 1er cycle et de 1ère année du 2ème cycle. Il ne suppose pas de connaissances mathématiques particulières mais repose sur l'utilisation d'outils informatiques. Mode pédagogique : Cours Q.....h TD **...**48...h TP **....** Nombre de groupes: TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contôle continu 100..% Examen partiel ....% Examen final Projet: 🗅 Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Mémoire Exposé:

# 2e CYCLE 2e année

### LA QUATRIÈME ANNEE

#### Objectifs généraux:

La 2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle achève la formation "généraliste" de l'architecte. Les objectifs d'approfondissements thématisés, qui caractérisent le 3<sup>e</sup> cycle, nécessitent que toutes les connaissances et les aptitudes fondamentales soient acquises à l'issue du 2<sup>e</sup> cycle.

La 4<sup>e</sup> année poursuit donc deux objectifs :

- Conclure la formation de base au projet architectural et urbain, avec l'acquisition, dans tous les domaines, des savoirs nécessaires au futur professionnel.

- Préparer l'étudiant aux travaux d'approfondissement et de recherche qu'il abordera en

3<sup>ème</sup> cycle

Le diplôme de fin de cycle atteste de l'autonomie acquise par l'étudiant dans la pratique du projet, qui lui permettra au cours des années suivantes de choisir un champ d'approfondissement.

Le module M1 est consacré au projet architectural et urbain : la 4<sup>e</sup> année est le moment d'aborder la dimension urbaine, et son articulation avec l'architecture ; c'est aussi l'occasion d'effectuer la synthèse des disciplines qui concourent au projet dans des exercices longs où le détail peut être étudié.

Le module M2 préfigure les enseignements du 3° cycle: il comporte une initiation à la recherche et l'encadrement du TPER. Ce travail est alimenté par des enseignements optionnels proposés par chaque OP dans les champs qu'elle développe en 3° cycle. De plus, une deuxième ouverture est proposée à l'étudiant par le module M5, par un deuxième optionnel à choisir dans la même liste que celui du M2.

Le module M3 complète la culture technique acquise au cours des trois premières années par des éclairages sur des aspects spécifiques ou prospectifs. Chaque OP propose un enseignement spécifique qui peut renforcer l'un d'eux. C'est notamment le cas de la réhabilitation, qui peut aussi être abordée dans le projet du M1, ou dans l'un des optionnels. Le module M4 apporte les connaissances sur l'histoire des villes, qui complètent l'enseignement d'histoire développé sur les trois années antérieures. Il comporte également l'enseignement de droit de l'urbanisme qui trouvera un écho dans le projet du module M1.

#### Responsables de module:

M1ARCHITECTUREPatrice BAZAUDM2TPERNabil BEYHUMM3:INGENIERIE ET PRAT. PROFESS.Philippe ALLUIN

M4: VILLE ET SOCIÉTÉ X. MALVERTI - J. C. CROIZE

M5: OPTIONNELS Alain THIEBAUT

#### Ecole d'Architecture de Paris Val de Seine

#### 2e CYCLE - 2e année

Module	Code	Enseignement	Cours	P	<u>P</u>	Atel/Stu	Coeff.	Crects	A	В	Enseignant responsable	Option
		1re année - 5 modules										
M1 4	M1 41	Projet d'architecture				160	5	20	A2		BAZAUD Patrice	commun
	M1 42	Construction appliquée				32	1	1	A1		GNJATIC Stevan	commun
256h	M1 43	Enseignements spécifiques de projet				64	2	4				
		Informatique appliquée		64			2 .		A-I		PREVOST Thierry	Perrel
		Théorie de l'urchitecture		64	-	-	2		Al		LAROQUE Didici	La Défense
		Théorie et ville	16				0.5		Al		GU!HEUX Alum	Ateliers Val de Marne
		Projet inénutique				48	1,5		AI		CHARCOSSET Gérard	Ateliers Val de Marne
		Ville contemporaine et Projet urbain	32				1		A2		WURTZ Dominique	La Seme
		Programmation architecturale		32			I		A2	_	VANNEYRE Serge	La Seine
110 1	840 44	Théorie et pratique du projet				64	2		Al	-	DESMOULIN Bernard	Massena
M2 4	M2 41	Méthodologie de la recherche,	16				0,5	15			NIDRICHE Christian	commun
128h	M2 42	Encadrement du mémoire		48			1,5			-	BEYHUM Nabil	
	W 2 42	Enseignements spécifiques :		64			2		A	В		Pôles thématiques
		séminaires thématisés - survi du TPER										
		les séminaires du M2 sont également en options du	M5								Add to the man	
		Patrimoine Nille et création architecturale TNAU									MAILLARD Philippe JORGACEVIC Miroslav	4
		Représentation et nouveaux médias									CONSTANS Alain	3
		Analyse urbaine et architecturale									GILLET Dominique	1
		Réhabilitation et pathologie									LACAU Rémy	3
		Nouvelles technologies : aide à la conception architecturale									THOMOPOULOS Vangelis	3
		Prospective et architecture : composantes nouvelles									LEFEVRE Frédéric	2
		Atchet de la ville - Territoires constitués 4									HENRY Xavier	4
		Art urbain et paysoges									ANTONI Robert Max	\$
		Paysage et jardins									FEVEILE Laurence	4
		La culture africaine et le Mali									ROUE Bernard	t
		Anthropologie urhaine									LUCQUIN François	1
		Architectures orientales									DE GEORGE Gérard	!
		Patrimoine méditetranéen Algérie - EPAU									DE MAISONNEUVE Patrick MARIOLLE Béatrice	1
		Modélisation									LEVY Roland	3
M3 4	M3 41	Techniques avancées (appl. M1 42)	32				1	2		B1	THOMAS Bruno	commun
144h	M3 42	Réhabilitation	32				1	2	А3		DE MAISONNEUVE Patrick	commun
	M3 43	Economie et gestion du projet	32				1	2			ALLUIN Philippe	commun
	M3 44	Enseignements spécifiques				48	1.5	2				
		CAO et pratiques professionnelles		48			1.5		A4	BI	PREVOST Thierry	Perret
		Pranques et métiers	48				1,5		AI	B3	HAUMONT Bernard	La Défense
		Ouvrages d'art, pathologie	48				1,5		Al	B1	SPIELMANN Alain	Ateliers Val de Marne
		Marché public de travaux	48				1,5			93	HALIMI Marc	La Seine
		Ingénierse et pratiques professionnelles	48		-		1,5		AI	BI	REGEMBAL Michel	Mussena
M4 4	M4 41	Histoire urbaine	64				2	3	A3		MALVERTI Xavier	commun
160h	M4 42	Droit de l'urbanisme et économie urbaine	32			T i	1,5	2		B4	CROIZE Jean Claude	commun
	M4 43	Enseignements spécifiques				64	2	3		D		
	M4 43	Enseignements spécifiques Planification urbaine	32			64	2			B-4	DIB Michèle	Perret
	M4 43	Planification urbaine				64		3		B-I		Perrel Perrel
	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement	32 32 32	32		64	1	3	A2	B-l B-l	KOVAL Oliviei	Perret
	M4 43	Planification urbaine <u>Paysage et aménagement</u> Polisique du logenent au 20e S	32	32		64	1	3	A2	B-I B-I B-I	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude	Perret  La Défeuse
	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement	32	32		-	1 1 2	3	A2	B-I B-I B-I	KOVAL Oliviei	Perret  La Défeuse  Ateliers Val de Marne
	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation	32 32	32		-	1 1 2 0,5	3	A2 A3	B-I B-I B-I	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal	Perret La Défense Ateliers Val de Marne Ateliers Val de Marne
	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Projection et mise en valeur du patrimoine	32 32 16	32		-	1 1 2 0,5 0,5	3	A3 A3 A3	В-4 В-4 В-4	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Lauis	Perret La Défense Ateliers Val de Marne Ateliers Val de Marne Ateliers Val de Marne
	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain	32 32 16 32	32		-	1 1 2 0,5 0.5	3	A3 A3 A3	B-4 B-4 B-4 B-4	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denis	Perret La Défense Ateliers Val de Marne Ateliers Val de Marne
M5 4	M4 43	Planification urbaine Paysage et aménagement Poinique du logement ou 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure	32 32 16 32 64	32		-	1 1 2 0,5 0.5 1 2	3	A3 A3 A3	B-4 B-4 B-4 B-4	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth	Perret  La Défeuse  Ateliers Val de Marne  Ateliers Val de Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Poinique du logement ou 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B3	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth	Perret La Défeuse Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne Atelers Val de Marne La Seine Massenu
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Politique du logement ou 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues)	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth	Perret La Défeuse Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne Atelers Val de Marne La Seine Massenu
M5 4		Planification urbaine Payvage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrostructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) los séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B3 B4 B4	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Lauis FROIDEVAUX Denis PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis	Perret  La Défeuse  Ateliers Val ae Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine  Massenut  Pô 0s
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Pohiaque du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	В4 В4 В4 В3	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HAYE Denis	Perret La Défeuse Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne Atelers Val de Marne La Seine Massenu
M5 4		Planification urbaine Payvage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrostructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) los séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature NTIC	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	В4 В4 В4 В3 В	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denis PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice	Perret  La Défeuse  Ateliers Val ae Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine  Massenut  Pô 0s
M5 4		Planification urbaine Parvage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raumahilé et poétique de l'espace	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	В4 В4 В4 В3	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUYE NOUVIAN Ican Louis DE LA HAYE Denis FR ANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre	Perret La Défeuse Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne Atelners Val de Marne La Seine Massenu Pô es
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Pohiaque du logement au 20e 5 Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toules options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raunmalité et poètique de l'espace Architecture des villes européennes	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	В4 В4 В4 В3	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denis PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Ican Louis DE LA HAYE Denis FR ANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel	Perret  La Défense  Ateliers Val de Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine  Massenu  Pô es
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toules options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raionnalité et poétique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations images/texte à la vidéo	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Ican Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Valérie BENLIAN Michèle	Perret  La Défense  Ateliers Val de Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine  Massenu  Pô es
M5 4		Planification urbaine Payaige et aménagement Pohiaque du logement au 20e 5 Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raunmalité et poètique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations images/texte à la vidéo Design urbain	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Dents PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HA'YE Denis FRA NCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Valérie BENLIAN Michèle ROSSET Jean Mare	Perret  La Défense  Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne La Seine Massenut Pô os
M5 4		Planification urbaine Paysage et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toules options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raionnalité et poétique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations images/texte à la vidéo	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Oliviei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Ican Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Valérie BENLIAN Michèle	Perret  La Défense  Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne La Seine Massenut Pô os
M5 4		Planification urbaine Payaige et aménagement Pohiaque du logement au 20e S Prajet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raumahité et poètique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations imagesitexte à la vidéo Design urbain Communication orale et écrite Informatique Vidéo-multimédia	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Dents PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Valérie BENLIAN Muchòle ROSSET Jean Marc DE LA SALLE Xavier ZIMMERMANN LEGER CONTY Aufelien	Perret  La Défense  Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne La Seine Massenut Pô os
M5 4		Planification urbaine Payaige et aménagement Pohique du logement au 20e S Projet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrostructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Ramonalité et poètique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations imagesfiexte à la vidéo Design urbain Communication orale et écrite Informatique Vidéo-nultimédia Alelier sculpture	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Olinei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Denss PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Vallefie BENLIAN Michèle ROSSET Jean Marc DE LA SALLE Kavier ZIMMERMANN LEGER CONTY Auréliein LECLERC Jean François	Perret  La Défense  Ateliers Val ae Marne Ateliers Val de Marne La Seine Massenu  Pô os
M5 4		Planification urbaine Payaige et aménagement Pohiaque du logement au 20e S Prajet réhabilitation Aménagement urbain Protection et mise en valeur du patrimoine Ville, réseaux, infrastructure Morphologie urbaine Optionnels (1 au choix toutes options confondues) les séminaires du M2 sont également en option dans Stages européens Concours Création industrielle et maténaux Architecture et nature N T I C Raumahité et poètique de l'espace Architecture des villes européennes An et ville Des relations imagesitexte à la vidéo Design urbain Communication orale et écrite Informatique Vidéo-multimédia	32 32 16 32 64 64	64		-	1 1 2 0,5 0,5 1 2	3	A3 A3 A3	B4 B4 B4 B3 B	KOVAL Olimei CROIZE Jean Claude SCHEFFER Pascal MOUTARD Louis FROIDEVAUX Dents PICARD Aleth HUBLIN Anne  DE MAISONNEUVE NOUVIAN Jean Louis DE LA HAYE Denis FRANCOIS Edouard BAZAUD Patrice VOLF Pierre CHOUPIS Emmanuel RAUCHBACH Valérie BENLIAN Muchòle ROSSET Jean Marc DE LA SALLE Xavier ZIMMERMANN LEGER CONTY Aufelien	Perret  La Défense  Ateliers Val ae Marne  Ateliers Val de Marne  La Seine  Massenu  Pô es  1 3 1 3 2 1 1 2

# MODULE M14

# THEORIE ET PRATIQUE DU PROJET ARCHITECTURAL

CYCLE: 2	ANNÉE:	2		
Obligatoire <b>I</b>	Obligatoire au choix		Option	nnel 🗆
Enseignant responsable: Pat	rice BAZAUD			
autres enseignants : NIDRICHE - FIUMANI - DANIEL LACOMI AMBROSELLI - CHOUPIS - BRIANDET - I IBOS - HENRY - LEFEVRE - DE MONCHY DOMINGUEZ - LEDOUX - HERNANDEZ -	DESMOULIN - KARCZEWSKI - GUI ' - GNJATIC - TURCK - PEROVIC - I	LLAUME - LED HALTER - COEU	OUX - TRILLES - TR - RIGAUDEAU	PAILLARD - TISNADO - - LAROCHE - BRIGAND -
Objectif pédagogique et contenu	1:			
nécessaires au futur professionnel.	du projet architectural et urbain a	vec l'acquisition	n dans tous les do	ccasion d'effectuer la
2 à 4 projets de 4 à 12 - formes urbaines - ur - projet urbain				commerces
Liste des enseignements du module				
Enseignements communs (obligate	pires) :			
- Projet d'architecture - construction appliquée	160h 32h			A2 A1
Enseignements spécifiques (obligat	toire au choix) : 64h			
- informatique appliquée	Option Perret			A4
- théorie de l'architecture	Option La Défense			A1
- théorie et ville - projet thématique	Option Ateliers Val	de Marne	16h 48h	A1 A1
- projet urbain - programmation architecturale	Option La Seine « «		32h 32h	A2 A2
- théorie et pratique du projet	Option Masséna			A1
Poids horaire:8. h annuel:256 h		Périod semestr annuel :	iel:	
Crédits FCTS : 25		Pré-rea	uis · M13	

MODULE M 1	Code M1 41
Enseigne	ement:
Projet d'ar	
CYCLE: 2 ANNÉE:	2
Enseignant responsable : Patrice BAZAUD	
autres enseignants: NIDRICHE - FIUMANI - DANIEL LACOMBE - MOUTARD - SCHEFFEI AMBROSELLI - CHOUPIS - BRIANDET - DESMOULIN - KARCZEWSKI IBOS - HENRY - LEFEVRE - DE MONCHY	
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spe	écifique (obligatoire au choix) 🔲 Optionnel 🚨
Périodicité : Semestriel : ☐ Annuel : ■	
	n/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1 80h	
A2 80h	
Objectif et contenu :	
l'organisent et d'en repérer les déterminations et potentialités transformation. Il s'agit d'acquérir les concepts et méthodes de tra stratifications historiques spécifiques permettant d' interroger la pr de projet raisonné et argumenté intègrant des possibilités de phasa faisabilité des options prises.  Le projet commun porte sur la conception d'une plurifonctionnel (logementrs, équipements, locaux d'activité, but devant être analysé et pris en compte à l'échelle du (ou des) quarti participer à la composition d'ensemble des espaces de la ville changements d'échelle de conception est considéré comme essentie développant actuellement dans l'espace urbain.  Les relations avec les quartiers environnants et l'inser implique une réflexion sur les densités urbaines, les principes de recollectifs et privés.	vail de base sur les tissus urbains dans leur diversité et leurs roblématique de la forme urbaine contemporaine par un travail ge et offrant des éléments d'évaluation de la pertinence et de la intervention complexe mettant en oeuvre un programme reaux) dans un tissu urbain constitué existant et spécifique er(s) de façon à ce que l'aménagement urbain proposé puisse et à son fonctionnement. L'apprentissage de la pratique des elle, ainsi que l'identification des contraintes et des usages se tion dans les réseaux de desserte sont pris en compte, ce qui réseaux urbaine et leurs relation aux espaces publics, espaces à son expression volumétrique sous différents aspects (plan informatiques, etc) capables d'exprimer les caractéristiques ent du 1/2000° pour le schéma de structure aux propositios etifs, en passant par le travail au 1/1000° en plans, coupes et lutions urbanistiques retenues, des représentations nécessaires otes explicatives argumentées, etc).
N( ) ()	
Mode pédagogique :  Coursh TD 160h TP	
Nombre de groupes: TD17.groupes TP	groupes
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage :  Contôle continu80.% Examen partiel%  Projet : Rendu final commun	Rendu final .20%
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier	Mémoire 🚨

MODULE M 1	\$ \$10 PERSON		9 ** * * *	Comment of the Commen	Code M1 42
Enseignement:					
Construction appliquée					
CYCLE: 2		ANNÉE :			-
Enseignant respon	sable : Steva	n GNJATIC			
autres enseignants : COEUR - RIGA HERNANDEZ -	UDEAU - LAROC ROGER <i>-</i> BRIAN	CHE - BRIGAND -	CHERON -	GUEZ - LEDOUX - - BAZAUD - LEMAIRE K	3 -
Caractère :					
EC Enseignement commu	n (obligatoire)	ES Enseignement s	spécifique (	obligatoire au choix)	Optionnel $\Box$
Périodicité :	Semestriel:	A	nnuel : 🗆	I	
Poids horaire:	32 h/annuel.	2h/hebo	domadaire		
dont intitulés d'enseignem	ent (en heures)				
A1 .32.h		h			
A2h		h			
A3h		h			
A4h	B4 .	h	Lan	gue vivante:h	
l'examen du comportement des formes des éléments per Le projet compor oeuvre et l'étude des façact structure et d'autre part, le L'analyse d'un or architecturales et technique	nt de structure sur le corteurs. te des plans détaille des. Les détails de es éléments du seco uvrage d'un progra es du programme.	e plan de stabilité et és exprimant la fon e construction expl and oeuvre tels que s amme similaire, pro	une recher action du p iquent d'u façades, co éalable à l'	programme avec des élément part les dispositions puvertures, menuiseries,	, complète les connaissance
	TD32 TDgro		grou	pes	
Mode diámination I	on compained to				
Mode d'évaluation de	es comnaissances	<u> </u>			
Nature des travaux de	Rendu final comme emandés:			du final .60%	
Rendu de dossier	☐ Exposé :		Mé	moire 📮	

MODULE M 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			e M1 43 E	S	
Enseignement spécifique OP Perret						
Informatique						
CYCLE: 2  Enseignant responsable: PREVOST Thierry autres enseignants:						
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseigneme	ent spécifique (obli	gatoire OP )	Optionnel $\Box$	)	
Périodicité : Semestriel ■ Poids horaire : 64 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1 A2h B2	4 .h/h	el : 🗖 ebdomadaire				
A3h B3 A4 64h B4	h h	Lang	ie vivante:h			
Objectif:						
Contenu résumé :						
- Base de la géométrie et de - Application des outils CAC - Maîtrise d'un ou de plusier	) du projet d'ar	chitecture	•			
Cours 32 h TD 32 Nombre de groupes : TDg		groupe	es			
Mode d'évaluation des connaissance	es :					
en pourcentage :		100				
Contrôle continu 10%	Examen partiel	40%	Examen final	50%		
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier	<b>€</b> □	Mémoire	٥			

MODULE M 1	Code M1 43 ES						
Enseignement spécifique OP La Défense							
Théorie de l'architecture							
CYCLE: 2	ANNÉE: 2						
	ROQUE Didier						
autres enseignants :							
Caractère :	ES - 1 O 1 I D						
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel						
Périodicité : Semestriel	Annuel:						
Poids horaire:64 h/annuel.	2.h/hebdomadaire						
dont intitulés d'enseignement (en heures)							
A1 64 h B1	h						
A2h B2	h						
A3h B3	h						
A4h B4	h Langue vivante :h						
Objectif:							
	Ouvrir les étudiants au discours spéculatif propres à l'architecture.						
Contenu résumé :							
Etude des textes fondateurs de la doctrine architecturale à l'époque classique.							
Bibliographie sommaire: F.FICHET, Baumateaitch, Walker. D.LAROQUE							
Mode pédagogique							
Cours ■ 64 h TD □ Nombre de groupes : TD groupes	h TP □ TPgroupes						
Mode d'évaluation des connaissance							
en pourcentage : Contrôle continu % Examer	n partiel % Examen final%  final commun						

Mémoire

Exposé 🗆

Rendu de dossier

MODULE M 1	Code M1 43 ES
Enseignemen	t spécifique OP Ateliers Val de Marne Théorie et ville
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable : autres enseignants :	GUIHEUX Alain
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
Périodicité : semestriel ■ Poids horaire : 16 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 16 h B1 A2h B2	Annuel: 1. h/hebdomadaire hh
A3h B3 A4h B4	h Langue vivante:h
Contenu résumé :	le cas d'architecture contemporaine.
La situation contemporaine. Utopie/ contre utopie. L'architecture et les signes. Ville européenne. Le monde tel qu'il est. Le sujet contemporain. Architecture et art contemporain. Modes de génération. L'engendrement comme thème. L'architecture comme fabrication La modernité technique comme n L'informe ou le milieu.	
Historicisme moderne. Architecture visible. La paroi con  Bibliographie sommaire: Une bibliographie est donnée à ch	
Mode d'évaluation des connaissant en pourcentage :	en partiel % Examen final 100.% Rendu final commun □

MODULE M 1		Cod	e M1 43ES
Enseignen	nent spécifique A	teliers Val d	e Marne
	Projet théma		
CYCLE: 2	ANNÉE : 2	101010	
Enseignant responsable : CF autres enseignants : + en	ARCOSSET Gerard useignants d'atelier		
addres chseighants.	seignants d'aterier		
Caractère:	7 FC E	(alliant on) • Oak	
EC Enseignement commun (obligatoire)	Enseignement specifique	(obligatoire OP) • Opt	tionnel 🖵
Périodicité: semestriel ■	Annuel:		
Poids horaire: 48 h/an		omadaire	
dont intitulés d'enseignement (en			
A1	h h		
A3 . h B3	h		
A4 . h B4		angue vivante:	h
Objectif:			
			projet pluridisciplinaire, prenant en
compte les logiques propres aux différen - Maîtriser les nouvelles technolo			
			organiser les groupes de travail et
les relations inter-ateliers inter OP, en ré			or Services 100 Broades do marian or
Contenu résumé :			
			études différents. Les démarches de
projet sont enrichies par des enseigneme rôle dans la prise de décision au niveau			
oeuvre. L'étudiant apprend à travailler e			
participation à la production de projets, à	l'élaboration de documents de s	vnthèse. Des enseignan	nts d'autres disciplines ainsi que des
professionnels d'autres métiers engagés s			
de la recherche. Les thèmes sont choisis			
Mode pédagogique			
Cours □ TD ■. TP□			
Nombro do groupos . TD 6 grou	ence TD groupes		
Nombre de groupes : TD6 grou	ipes TPgroupes		
Mode d'évaluation des connaissa	nces :		
en pourcentage :			
Contrôle continu 40 %	Examen partiel %	Examen final	%
Esquisses <b>I</b> . 40 %	Rendu final commun	Dossier %	
confrontation inter OP 20 %			
Nature des travaux demandés :			
Rendu de dossier \(\sigma\). Expo	osé 🔾 Mémoire		

#### MODULE M 1 Code M1 43 ES Enseignement spécifique OP La Seine Ville contemporaine et projet urbain ANNEE: 2 Enseignant responsable : Dominique WURTZ autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel $\square$ Périodicité: Semestriel Annuel: Poids horaire: 2 .h/hebdomadaire .32. h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A2 ..32h Objectif: Le territoire de l'architecte urbaniste est de plus en plus vaste, du logement à la ville, du trottoir à l'autoroute, des directives nationales aux projets de quartier, de l'équipement public à l'aménagement des agglomérations, des pays, des régions. Les problèmes posés sont de plus en plus complexes tant sur le plan technique et réglementaire que sur le plan social, économique et environnemental. Dans ce contexte très contemporain, difficilement quantifiable au regard des logiques de chacun des acteurs et au centre des préoccupations politiques et sociales, les usagers sont dans l'attente de solutions techniques et durables lorsqu'on aborde le thème de leur quartier, de leur ville. L'architecte est alors sollicité, mais souvent il n'est que le mandataire chargé d'établir la synthèse des travaux d'une vaste équipe pluridisciplinaire regroupant sociologue, urbaniste, économiste, paysagiste, ingénieur, juriste... La question soulevée par l'enseignement du projet urbain est : comment interpréter le savoir et les connaissances architecturales et urbaines acquises afin d'amener les étudiants à élaborer de nouvelles méthodes d'analyses et d'approches des formes de la ville contemporaine dans la complexité du contexte urbain de nos sociétés. Aussi, la recherche de complémentarité des savoir-faire et des connaissances des divers champs disciplinaires et le souci d'une approche critique des diverses écoles de pensées de la forme et des territoires au regard des modes de vie d'aujourd'hui doivent représenter des objectifs pédagogiques prioritaires si l'on souhaite que l'architecte de demain soit plus apte et serein face aux difficiles questions que ne manquera pas de poser le renouvellement de nos agglomérations. On ne peut éviter le débat sur l'étalement urbain de nos riches sociétés, non sans conséquences sur la forme urbaine, la programmation du logement, des équipements, des services, des activités, des déplacements et des transports. Une tendance forte du renouvellement de la ville sur elle-même se dessine (cf. loi SRU) Contenu résumé : L'enseignement du projet urbain sera ainsi abordé sous 4 grands chapitres correspondants à quatre échelles complémentaires d'approches de la ville : 1 - Espaces et territoires 2 - Ville et agglomération 3 - Fragments urbains 4 – Espace public Afin d'alimenter débats et questionnements tout au long de l'enseignement du projet au travers de ces quatre niveaux d'approches, des thèmes de réflexion devront permettre d'appréhender de façon nouvelle à la fois l'analyse des territoires urbanisés, les stratégies et les formes de réponses aux usages, à l'économie, aux cultures et conflits de l'espace contemporain. La seconde partie du cours consistera à confronter des données d'ordre distinct en associant de façon croisée : - Espaces et territoires à grandes infrastructures - Ville et agglomération à vision transdisciplinaire, formes et fonctions contemporaines - Fragments urbains à aménagement opérationnel - Espace public à savoir faire et gestion urbaine Tout en réaffirmant la nécessité d'une culture de projet face à la complexité de certains sujets en particulier celui de la ville contemporaine, l'enseignement du projet s'il fonde une partie de l'enseignement de l'architecture est insuffisant. Parallèlement au projet architectural et urbain, les cours et séminaires doivent affirmer aux étudiants la nécessité à développer la recherche et à diversifier leurs compétences au travers des différents métiers de l'architecture et de la ville. À ce titre, l'enseignement du projet urbain doit être l'occasion de faire élargir leur vision à tout ce qui concerne la production, la planification et la transformation des espaces et territoires de la ville contemporaine. Donnons aux étudiants les moyens de se positionner dans le débat sur la ville de demain et n'oublions pas que nombreuses sont les professions à prétendre y participer. Cours **3**2 TD **.....** Nombre de groupes: TD TP.....groupes groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu 50 Examen partiel % Examen final .50...%

Mémoire

Nature des travaux demandés : Rendu de dossier

MODULE M 1 Code M1 43ES			
	Enseignement s	spécifique La Seine	
		on architecturale	
CYCLE: 2	ANNÉE:		
	able : VANNEYRE Serge		
autres enseignants:			
Caractère :			
EC Enseignement commun	(obligatoire)  ES Enseignement s	spécifique (obligatoire OP ) 🔲 Optionnel 🚨	
Périodicité : s	emestriel Annuel:		
Poids horaire:	32 h/annuel.	2 h/hebdomadaire	
dont intitulés d'enseign A1 h	ement (en heures) B1 h		
A2 32 h	B2h		
A3 . h	B3h		
A4 . h	B4h	Langue vivante:h	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de	que enrichie les méthodes de trav rise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuv	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, d vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessai	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un proj	que enrichie les méthodes de trav rise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuv e programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessain	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un proj Contenu résume	que enrichie les méthodes de trav rise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuv e programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, d vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessai ou urbain.	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projection de la Contenu résume Problématique, la Objectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes et environnement et image de Dimensionnements et usag	que enrichie les méthodes de traverise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuvre programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural de de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, défau projet, démarche et rédaction Et	esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation essus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalables les d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes pou finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégie tudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surfaces et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnemen	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projection de la Contenu résume Problématique, la Objectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes et environnement et image de Dimensionnements et usag	que enrichie les méthodes de traverise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuvre programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural de de qualité, qu'il soit architectural de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, défu projet, démarche et rédaction Et les - Etudes de cas, Présentation de	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessair ou urbain.  esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation tessus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalables d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes pou finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégie tudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surfaces et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnemen	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes et Environnement et image d'Dimensionnements et usag typologie et modes de repré	que enrichie les méthodes de traverise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuvre programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural de de qualité, qu'il soit architectural de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, défu projet, démarche et rédaction Et les - Etudes de cas, Présentation de	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessais ou urbain.  esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation essus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalable les d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes por finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégie tudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surface et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnement	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes et Environnement et image d'Dimensionnements et usag typologie et modes de repréduction.	que enrichie les méthodes de travrise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuve programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, déflu projet, démarche et rédaction Et es - Etudes de cas, Présentation de sentation, performances requises par	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessais ou urbain.  Esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation essus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalable les d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes por finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégie tudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surface et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnement activité, fiches descriptives.	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes et Environnement et image d'Dimensionnements et usag typologie et modes de repréduction.	que enrichie les méthodes de travrise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuve programmation en architecture, et let de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, défu projet, démarche et rédaction et es - Etudes de cas, Présentation de sentation, performances requises par	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessair ou urbain.  esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation essus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalables d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes pou finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégie tudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surface et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnement activité, fiches descriptives.	
La démarche programmatic connaissances entre la maît nécessaires à la démarche de au développement d'un projectifs et positionnement Les partenaires et leurs rôle Opportunité/localisation/fai les dossiers programmes de Environnement et image d'Dimensionnements et usag typologie et modes de représentation de la mode d'évaluation des en pourcentage :  Contrôle continu 50 %	que enrichie les méthodes de travrise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuve programmation en architecture, et et de qualité, qu'il soit architectural de la programmation dans le process. Les interlocuteurs dans le process sabilité, Collecte des données, Guid et premières mises en forme, déflu projet, démarche et rédaction Et es - Etudes de cas, Présentation de sentation, performances requises par connaissances :  Examen partiel % Rendu fina	vail de l'architecte et ouvre le champ des compréhensions, de vre. Cet enseignement expose les éléments théoriques et technique en particulier à la définition du programme architectural, nécessais ou urbain.  Esponsabilités. Qualité architecturale et démarche de programmation essus de production, Typologie et contenu des dossiers programme us de décision. Vocabulaire/langage commun. Les études préalable les d'entretien, arbitrage et validation, construction des équipes por finition des objectifs généraux du maître d'ouvrage et stratégitudes de cas, Définition et hiérarchisation des activités surface et thèmes abordés par les équipes, les schémas de fonctionnement activité, fiches descriptives.	

MODULE M 1			Code	M1 43ES	
Ens	seignement spé	cifique (	<b>Option Ma</b>	sséna	
	Théorie et p	_			
CYCLE: 2	ANNÉE	:2			
Enseignant responsable	: DESMOULIN Bern	ard			
autres enseignants:	CHOUPIS, JODRY, FA	REL, PAILLA	RD		
G Day					
Caractère: EC Enseignement commun (oblige)	gatoire)  ES Enseigneme	nt spécifique (ob	ligatoire OP ) 🔳 Op	tionnel 🗖	
Périodicité: semestriel	Annuel: ■				
Poids horaire: 6 dont intitulés d'enseigneme	64 h/annuel.	2 h/hebdom	adaire		
A1 64 h	B1 h				
A2 h	B2h				
A3 . h	B3h	T		1	
A4 . h	B4h	Lan	gue vivante:	h	
Objectif:					
nourrissant d'apports théoriques ville, construction) pour assurer	son enseignement appliqué d'ouverture et de développen La maquette d'études est pro cturale qui sont enseignés et parts égales entre le conti	ires. Chaque suj dans les projets nent du sens cri éconisée comme t encouragés. les rôle continu et	jet est associé à un développés par les é itique, est organisé de la pièce d'articulat critère de jugement le jury commun.	ne autre discipline (continuitants.  en rapport avec un destion entre l'ensemble de son clairement définita	ommunication, s sujets choisi des moyens de is pour chaque ervenants liés
Mode pédagogique					
Cours Q TD	■ TP□				
Nombre de groupes : TD	groupes TP	.groupes			
Mode d'évaluation des cor	naissances :				
en pourcentage : Contrôle continu 50 % Esquisses % Confronta %	Examen partiel Rendu	% final 50%	Examen final Dossier %	%	
Nature des travaux demand		. –			
Rendu de dossier .	Mémo	oire 🗖			

### MODULE M24

## TRAVAIL PERSONNEL D'ETUDES ET DE RECHERCHE

Enseignant responsable : Nabil BEYHUM  autres enseignants :  BUTLER - NIDRICHE - MALVERTI - TABET - FAREL - CROIZE - RETBI - DEGEORGE - DANIEL LACOMBE - SEVERO - LEBIGRE - LUCQUIN - MAILLARD - DEMAISONNEUVE - ANTONI - LEVY - MARIOLLE - ROUE - HENRY - FEVEILE - LEFEVRE LACAU-THOMOPOULOS - GILLET - CONSTANS  Objectif pédagosique et contenu :  Le mémoire de TPER marque la fin du deuxième cycle et constitue en tant que tel un élément fondamental du diplôme de fin de deuxième cycle. Il facilité aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des formations proposées par l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPFE (Travail Personnel de Fin d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle soit en choisissant une des cinquième amée sur des thématiques approfondies.  Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à poser une problématique, contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de conception architecturale, d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.  Liste des enseignements du module  Enseignements sopécifiques :  séminaire thématisés- suivi du TPER (au choix) :  Patrimoine, ville et création architecturale  TN A U  Représentation et nouveaux médias  Analyse urbaine et architecturale  Réhabilitation et pathologie  Nouvelles tecinologies : aide à la conception architecturale  Réhabilitation et pathologie  Nouvelles tecinologies : aide à la conception architecturale  Architectures composantes nouvelles  Actel et la ville - Princioires constitués 4  Paysages et jardins  La cuture africaine et le Mali  Anthropologie urbaine  Architectures constitués 4  Paysages et jardins  La cuture africaine et le Mali  Anthropologie urbaine  Architectures constitués 4  Paysages et jardins  La cuture africaine et le Mali  Anthropologie urbaine  Architectures constitués 4  Périodicité :  Périodicité :  Périodicité :  Périodicité :	CYCLE: 2	ANNEE	1: Z	
autres enseignants : BUTLER - NIDRICHE - MALVERTI - TABET - FAREL - CROIZE - RETBI - DEGEORGE - DANIEL LACOMBE - SEVERO - LEBIGRE - LUCQUIN - MAILLARD - DE MAISONNEUVE - ANTONI - LEVY - MARIOLLE - ROUE - HENRY - FEVEILE - LEFEVRE LACAU - THOMOPOULOS - GILLET - CONSTANS  Objectif pédagogique et contenu :  Le mémoire de TPER marque la fin du deuxième cycle et constitue en tant que tel un élément fondamental du diplôme de fin de deuxième cycle. Il facilite aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des formations proposées par l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPET (Travail Personnel de Fin d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle de l'enseignement supérieur, notamment vers la recherche. Il est un maillon vers la préparation des mémoires de cinquième année sur des térmatiques approfondies.  Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à poser une problématique, contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de conception architecturale, d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.  Liste des enseignements du module  Enseignements communs (obligatoires)  Méthodologie de la recherche : 16h  Enseignements spécifiques : 64h  Enseignements spécifiques : 64h  Enseignements spécifiques : 64h  Enseignements spécifiques : 970 de thématique Patrimoine, ville et création architecturale 4	Obligatoire	Obligatoire au choix		Optionnel
BUTLER - NIDRICHE - MALVERTI - TABET - FAREL - CROIZE - RETBI - DEGERGE - DANIEL LACOMBE - SEVERO - LEBIGRE - LLOCQUIN - MALLARD : DE MAISONNEUVE - ANTONI - LEVY - MARIOLLE - ROUE - HENRY - FEVEILE - LEFEVRE LACAU - THOMOPOULOS - GILLET - CONSTANS  Objectif pédagogique et contenu :  Le mémoire de TPER marque la fin du deuxième cycle et constitue en tant que tel un élérnent fondamental du diplôme de fin de deuxième cycle. Il facilite aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des formations proposées par l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPFE (Travail Personnel de Fin d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle de l'enseignement supérieur, notamment vers la recherche. Il est un maillon vers la préparation des mémoires de cinquième année sur des thématiques approfondies.  Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à poser une problématique, contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de conception architecturale, d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.  Liste des enseignements du module  Enseignements communs (obligatoires)  Méthodologie de la recherche : 16h  Enseignements spécifiques : 64h  Patrimoine, ville et création architecturale 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		Nabil BEYHUM		
Le mémoire de TPER marque la fin du deuxième cycle et constitue en tant que tel un élément fondamental du diplôme de fin de deuxième cycle. Il facilite aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des formations proposées par l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPFE (Travail Personnel de Fin d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle de l'enseignement supérieur, notamment vers la recherche. Il est un maillon vers la préparation des mémoires de cinquième année sur des thématiques approfondies.  Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à poser une problématique, contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de conception architecturale, d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.  Liste des enseignements du module  Enseignements communs (obligatoires)  Méthodologie de la recherche:  Enseignements spécifiques:  séminaire thématisés— suivi du TPER (au choix):  64h  Pôle thématique  Patrimoine, ville et création architecturale  TNAU  Représentation et nouveaux médias  Analyse urbaine et architecturale  Réhabilitation et pathologie  Nouvelles technologies: aide à la conception architecturale  3 Prospective et architecturale 3  Prospective et architecturer : composantes nouvelles  4 Achier de la ville—Territoires constitués 4  Paysages et jardins  La culture africaine et le Mali  Anthropologie urbaine  Architectures orientales  Patrimoine méditerranéen  4 An urbain et paysages  Algérie—EPAU  Modélisation  3 Périodicité:  Hebdomadaire: 4h  annuel:  128h  128h  128h  128h	BUTLER – NIDRICHE – MAL LEBIGRE – LUCQUIN – MAILLARD - D	DE MAISONNEUVE - ANTONI - I		
fondamental du diplôme de fin de deŭxième cycle. Il facilite aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des formations proposées par l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPFE (Travail Personnel de Fin d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle de l'enseignement supérieur, notamment vers la recherche. Il est un maillon vers la préparation des mémoires de cinquième année sur des thématiques approfondies.  Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à poser une problématique, contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de conception architecturale, d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.  Liste des enseignements du module  Enseignements communs (obligatoires)  Méthodologie de la recherche : 16h Encadrement du mémoire : 48h  Enseignements spécifiques : 64h  Patrimoine, ville et création architecturale 4  TNAU 3  Représentation et nouveaux médias 3  Analyse urbaine et architecturale 3  Réhabilitation et pathologie 3  Nouvelles technologies : side à la conception architecturale 3  Prospective et architecturale 3  Prospective et architecturale 3  Prospective et architecturale 3  Prayages et jardins 4  Payages et jardins 4  Payages et jardins 4  Anthropologie urbaine  Architectures orientales 1  Patrimoine méditerranéen 4  Art urbain et paysages 1  Anthropologie urbaine  Architectures orientales 1  Patrimoine méditerranéen 4  Art urbain et paysages 1  Anderde EPAU 1  Modélisation 3	Objectif pédagogique et conte	nu :		
## Description	fondamental du diplôme de fin c choisissant une des formations p donc le TPFE (Travail Personn cycle de l'enseignement supéri mémoires de cinquième année s Ce travail doit permettre contrôler les outils de rédaction	de deuxième cycle. Il facilité proposées par l'Ecole et con el de Fin d'Etudes), soit e eur, notamment vers la re- ur des thématiques approfor e à l'étudiant de structurer on en rédigeant un mémo	e aux étudiants le panduisant au diplôme on s'orientant vers de cherche. Il est un indies.	assage en troisième cycle soit en d'architecte DPLG en préparant autres formations de troisième maillon vers la préparation des dre à poser une problématique,
Méthodologie de la recherche :       16h         Enseignement du mémoire :       48h         Enseignements spécifiques :         séminaire thématisés— suivi du TPER (au choix) :       64h         Pôle thématique         Patrimoine, ville et création architecturale       4         TN A U       3         Représentation et nouveaux médias       3         Analyse urbaine et architecturale       3         Réhabilitation et pathologie       3         Nouvelles technologies : aide à la conception architecturale       3         Prospective et architecture : composantes nouvelles       2         Atchire de la ville — Territoires constitués 4       4         Paysages et jardins       4         La culture africaine et le Mali       1         Anthropologie urbaine       1         Architectures orientales       1         Patrimoine méditerranéen       4         Architectures orientales       1         Patrimoine méditerranéen       4         Algérie — EPAU       1         Modélisation       3 <t< td=""><td>Liste des enseignements du me</td><td>odule</td><td></td><td></td></t<>	Liste des enseignements du me	odule		
séminaire thématisés – suivi du TPER (au choix):       Pôle thématique         Patrimoine, ville et création architecturale       4       4       3         T N A U       3       3       3         Représentation et nouveaux médias       3       3       3         Analyse urbaine et architecturale       3       3       3         Réhabilitation et pathologie       3       3       3         Nouvelles technologies ; aide à la conception architecturale       3       3         Prospective et architecture : composantes nouvelles       2       4         Atclier de la ville – Territoires constitués 4       4       4         Paysages et jardins       4       4       4         La culture africaine et le Mali       1       1       1       1         Anthropologie urbaine       1       1       1       1       1         Architectures orientales       1       4       1	Méthodologie de la recherche			
Patrimoine, ville et création architecturale TNAU Représentation et nouveaux médias Analyse urbaine et architecturale Réhabilitation et pathologie Nouvelles technologies : aide à la conception architecturale Prospective et architecture : composantes nouvelles Atelier de la ville – Territoires constitués 4 Paysages et jardins La culture africaine et le Mali Anthropologie urbaine Architectures orientales Patrimoine méditerranéen Art urbain et paysages Algérie – EPAU Modélisation  Poids horaire:  Périodicité:  hebdomadaire: 4h annuel: 128h  Patrimoine service de la ville – Territoires constitués 4  Périodicité:  annuel: annuel:		TPER (au choix):	D\$1.41.54	
hebdomadaire: 4h semestriel: annuel: 128h semestriel: annuel:	T N A U Représentation et nouveaux r Analyse urbaine et architectu Réhabilitation et pathologie Nouvelles technologies : aide Prospective et architecture : e Atelier de la ville – Territoire Paysages et jardins La culture africaine et le Mal Anthropologie urbaine Architectures orientales Patrimoine méditerranéen Art urbain et paysages Algérie – EPAU	nédias rale e à la conception architecturale composantes nouvelles es constitués 4	4 3 3 3 3 3 2 4 4 4 1 1 1 1	
annuel: 128h annuel:	Poids horaire :		Périodicité	:
Crédits ECTS: 15 Pré-requis:				
	Crédits ECTS : 15		Pré-requis :	

MODULE M 2	Code M2 41 a
<b>Enseignement:</b>	
Méthodologie de la recherche	
CYCLE: 2 ANNÉE: 2	
Enseignant responsable : Christian NIDRICHE	
autres enseignants :	
BUTLER – MALVERTI – TABET – FAREL – CROIZE - RETBI – DEGEORGE – DANIEL LACOMBE – SEVERO – LEBIGRE – HAMMER – DUGUET – LUCQUIN - MAIL DE MAISONNEUVE	LARD
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Périodicité: Semestriel: Annuel:  Poids horaire:16.h/annuel.  dont intitulés d'enseignement (en heures)  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)  Annuel:1.h/hebdomadaire	Optionnel
Objectif et contenu :	
Le mémoire de TPER marque la fin du deuxième cycle et constitue en tan fondamental du diplôme de fin de deuxième cycle.  Il facilite aux étudiants le passage en troisième cycle soit en choisissant une des for l'Ecole et conduisant au diplôme d'architecte DPLG en préparant donc le TPFE (Tra d'Etudes), soit en s'orientant vers d'autres formations de troisième cycle de l'enseignement vers la recherche.  Il est un maillon vers la préparation des mémoires de cinquième année sur des thém Ce travail doit permettre à l'étudiant de structurer sa pensée, apprendre à post contrôler les outils de rédaction en rédigeant un mémoire sur les processus de con d'organisation urbaine ou de gestion des territoires.	mations proposées par vail Personnel de Fin supérieur, notamment atiques approfondies. er une problématique,
Mode pédagogique :	
Cours16h TDh TPgroupes TPgroupes	
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage: Contrôle continu40% Examen partiel% Examen final% Projet:  Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	
Rendu de dossier ☐ Exposé :☐ Mémoire 60% ■	

MODULE M 2 Code M2 41 b
Enseignement:
Encadrement du mémoire
CYCLE: 2 ANNÉE: 2
Enseignant responsable : Nabil BEYHUM
autres enseignants :
BUTLER - MALVERTI - TABET - FAREL - CROIZE - RETBI - DEGEORGE - NIDRICHE
DANIEL LACOMBE – SEVERO – LEBIGRE – HAMMER – DUGUET – LUCQUIN - MAILLARD
DE MAISONNEUVE
Caractère :
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix)
Périodicité : Semestriel : Annuel :
Poids horaire:48.h/annuel1,5.h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures) B448h
Objectif et contenu :
Le mémoire du TPER doit permettre de prouver la capacité de l'étudiant à formaliser sa pensée et à rationaliser sa pratiqu
Le mémoire prend donc la forme d'un document écrit à volonté théorique, pouvant être complété par d'autres documents servai
d'appui ou de référence. Il doit permettre de reformuler et de communiquer une pensée personnelle structurée et il doit donc satisfair
à des exigences épistémologiques et méthodologiques de connaissance rigoureuse et communicable. Le mémoire doit présenter ur
problématique déterminée : définir les termes employés en faisant l'état des connaissances, poser des questions claires, formuler de
hypothèses de travail, exposer et apprécier les méthodes de ce travail.
Pour atteindre ces objectifs, le mémoire peut répondre de deux façons : soit en fournissant une approche théorique d'une question, en faisant l'état du savoir sur elle, il situe la question posée dat
un contexte théorique et pratique et rend compte de la connaissance de ce contexte. Il en fournit alors une approche problématique
soit en faisant l'exploration d'une question par des moyens qu'il définit,
soit en construisant une rationalisant d'une pratique, dans ce cas le mémoire s'appuie sur une expérience pratique
personnelle ou collective de l'étudiant dans le cadre de ses études en conception architecturale et urbaine, dans d'autres disciplines of
dans un cadre extra-scolaire ayant rapport avec la pratique de l'architecture. Il analyse de façon critique le processus suivi dans cet
pratique, présupposés de départ, définitions explicites et implicites, critères de choix des méthodes et des outils, résultats obtenus.
Dans tous ces cas le sujet doit être limité, appréhendable conceptuellement et pratiquement, réalisable dans le temp
imparti et dans le cadre de la formation.
Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury.
Le jury est composé de deux personnes : le tuteur ou directeur du mémoire et un enseignant membre de l'équir pédagogique assurant l'encadrement du TPER dite "commission du TPER" nommée par le CA de l'école. Cette commission jug
collectivement au mois de janvier de l'admissibilité des sujets présentés, même de ceux qui ne seront présentés qu'en septembre. Le
trente meilleurs mémoires de l'année seront retenus pour être conservés à la bibliothèque de l'école.
Le diplôme de fin de deuxième cycle ne peut être attribué si l'étudiant n'a pas présenté et soutenu avec succès son mémoir
de TPER. Les étudiants faisant partie des échanges Erasmus ou autres ne sont pas exemptés de la rédaction du mémoire
L'admissibilité de leurs sujets peut être jugée lors d'une session spéciale de la commission du TPER.
Mode pédagogique :
Cours h TD 48h TP
Nombre de groupes : TD groupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissances :
en pourcentage:
Contrôle continu40% Examen partiel% Examen final%
Projet :  Rendu final commun
Nature des travaux demandés :
Rendu de dossier □ Exposé :□ Mémoire 60% ■

#### Code M2 42 ES MODULE M 2 Enseignement spécifique thématisé – suivi du TPER Ville, patrimoine et création architecturale CYCLE: 2 ANNÉE: 2 Enseignant responsable: MAILLARD Philippe autres enseignants: BOTTINEAU Y. - FERAUGE M. Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire D ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel $\Box$ Annuel: 🗅 Périodicité: Semestriel Poids horaire: ..64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h A2 . .h ....h A3 **B**3 .....h ....h **B4** Langue vivante: ....h A4 ....h Objectif: Développer les capacités de conception et de réflexion critique de l'architecture face aux problématiques d'intervention sur le patrimoine, à l'échelle architecturale; Se former aux méthodes d'analyse et aux procédures opérationnelles pour la mise en valeur des quartiers anciens (conservation et évolution des tissus urbains). Se positionner sur le plan théorique et pratique en tant qu'acteur de la création architecturale intervenant dans le cadre d'opérations situées dans des contextes existants à forte valeur patrimoniale. Contenu résumé : Ville et patrimoine. Les enjeux et les procédures des études urbaines : l'exemple des ZPPAUP. Le rôle de l'architecture urbaniste, Méthodes d'analyse et pratique expérimentale : étude de cas. Patrimoine et création architecturale. Intervenir sur la patrimoine : enjeux, doctrines et « idées reçues »; Concevoir en milieu existant : attitudes, démarches et prises de position architecturale. Les débats, architecture et modernité, mémoire et projet, architecture contextuelle... Bibliographie sommaire: ANDRIEUX Jean-Yves - Patrimoine et Histoire - Paris - Belin Sept 1997 AUDRERIE Dominique - La notion et la protection du patrimoine - Paris - Que sais-je? PUF- dec 1997 BABELON J.P., CHASTEL A. - La notion et la protection du patrimoine - Paris - Que sais-je? PUP- dec 1997 BABELON J.P., CHASTEL A. - La notion de patrimoine - rééd. Liana Levi - Paris - 1994 BELMONT Joseph - Mémoire et projet (groupe de travail animé par J.BELMONT) - Ministère de la Culture - juil. 1997 BLEYON J.B. - L'urbanisme et la protection des sites, la sauvegarde du patrimoine architectural et urbain - Paris CERVELLATI P.L., SCANNAVAVINI R. et... - La nouvelle culture urbaine - Bologne face à son patrimoine - Paris CHASTEL A. - Architecture et patrimoine - Imprimerie Nationale - Paris CHOAY Françoise - L'allégorie du patrimoine - Paris Seuil - 1991 GIOVA NNONI Guetavo - L'archanisme face aux villas appiennes. Paris Souil - Mei 1009 GIOVANNONI Gustavo - L'urbanisme face aux villes anciennes - Paris - Seuil - Mai 1998 RIEGL A. - trad. de J. Boulet - Le culte moderne des Monuments - Vienne 1903 - rééd Paris - In Extenso (EAPV) ROBERT Philippe - Reconversions/Adaptations - Architectures thématiques - Paris - Le Moniteur - 1989 TD 🗆 48 h ☐ 16h TP.....groupes Nombre de groupes : TD.....1....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu 50 % Examen partiel Examen final Rendu final commun Nature des travaux demandés : Exposé 📮 Mémoire 50 %■ Rendu de dossier

Enseignement spécifique (obligatoire  Annuel:  2.h/hebdomadaire  Langue viva	OP) Optionnel
TNAU NNÉE: 2 Deslav JORGACEVIC De DUPLAY – LAGURGUE Xavie Enseignement spécifique (obligatoire Annuel:  2.h/hebdomadaire  Langue viva	OP) Optionnel
Enseignement spécifique (obligatoire  Annuel:  2.h/hebdomadaire  Langue viva	OP) Optionnel
Annuel:   2.h/hebdomadaire  Langue viva	
Annuel:   2.h/hebdomadaire  Langue viva	
2.h/hebdomadaire  Langue viva	nte :h
Langue viva	nte:h
Langue viva	nte :h
es choix de 3 <sup>e</sup> cycle.	
22 12 111111111111111111111111111111111	
ommun 🚨	
I i	ogique des étudiants, de dévents remarquables feront l'objectement, une analyse préalable ou de représentation, etc.  TP

MODULE M2 4	Code M2 42ES
Enseignement si	pécifique thématisé - suivi du TPER
0	ésentation et nouveaux médias
CYCLE: 2	ANNÉE :2
Enseignant responsable : CONSTAULTES enseignants : FAYE	TANS Alain — SEHAD Tayeb T - GUILLAUME - BOUET
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ☐ Périodicité: Semestriel: ☐ Poids horaire:64 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) B164h	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel  Annuel: 4h/hebdomadaire
Objectif:	
	re capable de communiquer et de partager ses idées et concepts à l'aide des nouveaux
Contenu résumé :	
dont le cours apportera les bases, sur quatre Qu'est ce que la représentation? - Comment le cerveau traite-t-il l'i - Comment l'image peut-elle produ - Quel type d'«histoire» peut-on ra Représentation et nouveaux médias -Rappel de modélisationTravail des texturesRendu statique et paramètres de re -Intégration d'un modèle numériqu -Effets spéciaux. Communiquer, représenter son projet avec Initiation à un modeleur architectu Gestion d'un projet numérique  Bibliographie sommaire:	image ? uire du sens (message, plastique, conique, linguistique) aconter, de la réalité à la fiction ?  andu. ue sur une photographie.  les outils NTIC are ARC
La perception- R. FRANCES que sais-je P L'oeil qui pense ROGER N SHEPARD S La perception- ROCK -DE BOECK univer L'image et les signes-Martin JOLY Nathan J.P Couwenbergh: la synthèse d'images.FD	Seuil 1992 rsité 2001 n université 1994
Mode pédagogique : Cours ■22h TD ■42	2h TP 🗆
	groupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissance	es :
en pourcentage :	n partiel% Examen final .50%

MODULE M 2			Code M2 42 ES	
Enseignement	spécifique théi	natisé - Sui	vi du TPER	
Analyse urbaine et architecturale				
CYCLE: 2	ANNÉE: 2			
Enseignant responsable :	GILLET Dominique			
autres enseignants:	MARTINON - DENIEUL			
autres enseignants.	MARTINON- DENIEGE			
Caractère:				
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifiqu	e (obligatoire OP)	Optionnel $\Box$	
Périodicité : Semestriel	Annuel	: 🗖		
Poids horaire:64 h/annuel.	2.h/hebdomadaire	<b>;</b>		
dont intitulés d'enseignement (en heures)				
A1 h B1	h			
A2h B2	h			
A364h B3	h			
A4h B4		Langue vivante:h		
Objectif et contenu résumé :				
Cette option propose de conc	uire une analyse en tonc	tion de 4 approches	s distinctes:	
Ammanha annialagiava d	, materiara ina arabitaatur	al at umbain musac	entant las différentes masitions	
			entant les différentes positions	
défendues par les acteurs sociaux in	ervenant dans le process	us de sauvegarde d	e i architecture	
Approaha historiqua porte	nt cue l'átuda da l'uebo	in at de certaines	techniques d'analyse de tissus	
urbains à travers la cartographie anc		in et de certaines	techniques d'analyse de tissus	
urbanis a fravers la cartographie anc.	emie,			
Approche économique du r	mouvellement de la ville	sur elle même ave	c les problématiques qui y sont	
liées : centre ville et développement				
1	de la subulbanisation, ac	apianon du pantin	ome a de nouvelles fonctions et	
de nouveaux usages				
Approche architecturale et	urbaine comprehant l'an	aluce d'encembles	urbains majeurs pris dans leur	
contexte actuel et immédiat, de ville				
Rome, etc.	s possedant un fiene pa	timome urbam et	architecturar . Steffile, Verolle,	
Kome, eac.				
N. 1. (1				
Mode pédagogique :	FIN	7		
Cours TD		<b>1</b>		
Nombre de groupes : TDg	roupes TPgr	oupes		
Mode d'évaluation des connaissance	es :			
en pourcentage :				
Contrôle continu 40 %	Examen partiel %	Examen final	60%	
Esquisses Rendu final cor	-			
Nature des travaux demandés :				
Rendu de dossier	☐ Mémoire	<b>.</b>		

MODULE M 2 4	Code M2 42ES
Enseignement	spécifique thématisé - suivi du TPER
Ré	habilitation et pathologie
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable: LACA	AU Rémy - Pierre LEMAIRE
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
Périodicité: semestriel Poids horaire: 64 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures)	Annuel: ☐ .4 h/hebdomadaire
A1 64 h B1 A2 h B2 A3 h B3	h h
A4 h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
(banlieues) avec une mise en pratique de ce  Contenu résumé :  Réhabilitation :	
- approche sur les procédures (OP (typologie, milieu occupé, présence de plo	AH), sur les partenaires (ANAH, PACT ARIM) et sur les problèmes techniques omb, amiante, etc) éel (réhabilitation/restauration/pathologie du bâtiment d'un bâtiment XIXè près de la gare
Pathologie:  Statistiques sur les divers types de pathologie des fondations superf pathologie des fondations profon pathologie des murs de soutènem pathologie des ouvrages en maço	icielles des
Mode pédagogique :	
Cours TD TD groupes	TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissanc	
en pourcentage : Contrôle continu 50 % Exame Esquisses	n partiel % Examen final 50% Rendu final commun
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier   C. Expose	é □ Mémoire ■

MODULE M 2	Code M2 42ES
Enseignement	t spécifique thématisé - suivi du TPER
Nouvelles technolo	gies : aide à la conception architecturale
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable : THC	OMOPOULOS Evangelos
autres enseignants :	
Caractère :	
	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
Périodicité : semestriel	Annuel:
Poids horaire:64 h/annuel.	.4 h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1 h B1	h
A2h B2 A3h B3	h h
A4h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
d'attribution des B - des illustrations plus des Ici, il s'agit de mettre en place des	ce des traces du passé matériellement perceptibles par les relevés des façades, les plans diverses datations et époques de construction et de modification etc., ou moins élaborées à titre démonstratif des états anciens des lieux.  chaînes méthodologiques de spatialisation des données concernant 'histoire des lieux, qui ues des « indicateurs spatiaux ». Ceux-ci sont difficilement discernables et presque tuels.
Contenu résumé :	
-	des villes et des villages de l'île de Crète (niveau territorial)
II- l'ancienneté des tracés des rues	
III - l'année de construction de cha	acun des immeubles pour deux secteurs de la ville de New York (niveau quartier).
permettent de procéder à des opérations con Les chaînes méthodologiques mi l'hypothèse suivante :	xplicite, ces nouveaux types de représentations numériques basés sur des grandeurs mbinatoires (par exemple : topologiques) avec d'autres paramètres des espaces bâtis. ise en place pour élaborer les représentations ci-dessus mentionnées s'appuient sur
	s bâtis comme l'ancienneté des lieux, difficilement discernables autrement que par les ent être traduites (à l'aide des nouvelles technologies) en mesures. contribuent :
- d'une part à la lisibilité des espac	
	nt de la maîtrise de la conception architectural et urbaine.
des méthodes adaptées aux nouveaux moy	ndir l'approche exposée ci-dessus en l'inscrivant dans le cadre plus général d'élaboration yens mise à la disposition des praticiens des espaces architecturaux et urbains, pour raisonnée et efficace des données patrimoniales et environnementales.
Mode pédagogique :	
Cours ■ TD TP □  Nombre de groupes : TD groupes	TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissance	es :
Esquisses Rendu	n partiel % Examen final% final commun
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier	E □ Mémoire ☑
Rendu de dossier	, a tylemone w

MODULE M 2 4		,	Code M2 42ES
<b>Enseignement s</b>	pécifique th	ématisé - sui	vi du TPER
Prospective et	Architecture	: composantes	nouvelles
CYCLE: 2	ANNÉE: 2		
Enseignant responsable : autres enseignants :	LEFEVRE Frédéric		
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifiq	ne (obligatoire au choix)	Optionnel
Périodicité: Semestriel: ■ Poids horaire:64 h/annuel.	Annuel: 🗖4.h/hebdomadair	<b>3</b>	
dont intitulés d'enseignement (en heures) Al64h B1 A2h B2 A3h B3	h h h		
A4h B4 Objectif:	h	Langue vivante :h	
L'évolution des sciences et des tec sont autant d'indicateurs à partir desquels s'essayer à l'intégration de ces nouveaux ce Contenu résumé :	l'observation et la réflexi	on des architectes doivent s	
3 ETAPES : - Observation et Investigation (30 l'évolution de composantes nouvelles dans			hnologique, travail en groupe su
- Interview, conférences et exposé avec les élèves, organisation de rendez voi conférences et réalisation d'exposé à l'ense	us avec des spécialistes ens	eignant ou du monde profes	sionnel, mise en place de petites
- Dossier de Synthèse (24h): Elab d'intégration possible dans le cadre de proj			
L'évaluation des connaissances se d'autre part par l'appréciation de l'exposé e		mpte de la participation « a	ctive » aux séances de travail e
Mode pédagogique :			
Cours ■32h TD □g			
Mode d'évaluation des connaissance	ees :		
en pourcentage: Contrôle continu20% Projet:  Rendu final con Nature des travaux demandés:	Examen partiel%	Examen final	%
Rendu de dossier 40%	Exposé: 40%	Mémoire 40%	1

### MODULE M 2 4

Code M2 42 ES

# Enseignement spécifique thématisé – suivi du TPER: Atelier de la Ville .Territoires . Constitués 4

CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable : Xavier HENR' autres enseignants : Denis FROIDEVAUX	Y , Rémy LACAU, Alain DERCOURT, Eric TORCQ, Marie HENRY.
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) ☐ Optionnel ■
Périodicité: Semestriel:	Annuel:   64h/an 4h/hebdomadaire
Objectif:	
et les paysages, associant la ville constitué Méthodologie : parfaire et poursuivre le tra année.	vail d'analyse et d'état des lieux réalisés en 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> cycle de première programmation, concertation, gestion de la pluridisciplinarité, établissement
Contenu résumé :	
conférenciers, architectes urbanistes, archite  - Visites sur sites, visites d'expositions, con  - Exposition de fin d'année.  Travail demandé:  - Production d'un cahier d'études A3 comps  - synthèses éléments d'analyse, rec  - établissement d'un diagnostic urb  - établissement d'un programme d'  d'aménagement ou de développer  - Production d'une planche de synthèse:  - expression graphique en rapport a  Bibliographie sommaire:  - Atlas de paris, évolution du paysage urbain  - Paris au fil du temps  - Paris histoire de la ville	gnements permanents et extérieurs, universitaires, professionnels, ectes du patrimoine, artistes, historiens, sociologues, informaticiens. férences, voyages d'étude.  renant:  cherches documentaires et historiques pain argumenté l'intervention avec esquisse de projet de mise en valeur, ment des sites.  au sujet traité, pour une bonne communication visuelle, format A0.
<ul> <li>Paris et son patrimoine</li> <li>Ouvrages généraux sur les études urbains e</li> <li>Ouvrages spécialisés de formation au proje</li> <li>Etudes et recherches spécialisées</li> <li>Articles et revues spécialisés</li> </ul>	et patrimoniales et urbain, quartiers existants et nouvelles zones d'aménagement
Mode pédagogique :	
Cours QhTD Q2.h Nombre de groupes : TD1 ou 2 group	TP Q.2 pes TP1 ou 2 groupes
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage: Contrôle continu 100 % Examen Projet:  Rendu final com Nature des travaux demandés:	n partiel% Examen final%
Rendu de dossier   Exposé	: ☐ Mémoire ■

MODULE M 2		Code M2 42 ES
Enseign	ement sp	écifique thématisé - Suivi du TPER
Les	paysages	de l'architecture et de la ville
d	u jardin	pittoresque à la cité-jardin
CYCLE: 2	AN	NNÉE: 2
Enseignant responsable autres enseignants:	le : FEVEIL	E Laurence
Caractère:		
EC Enseignement commun (of	bligatoire  ES	Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
Périodicité : Ser	nestriel 🔳	Annuel:
Poids horaire:64	4 h/annuel.	.h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (	(en heures)	
A1 h	B1h	
A2h A3h	B2h	
A3h A4h	B3h B4h	
Objectif:	D411	Langue WanteII
évidence la contribution de ville, à partir de textes et ré Parallèlement sero	escriptive de l'ar falisations des XV ont étudiés les fac	lir une généalogie des « villes nouvelles » et, au-delà, de mettre en rt des jardins dans l'élaboration au XIX e siècle d'un nouvel art de la VIIIe, XIXe, et XXe siècles. cteurs de transformations fonctionnelles et stylistiques, industrialisation priété, accroissement des connaissances archéologiques, développement
Bibliographie sommaire  « Histoire des jardins de la Re « Trois essais sur le beau pitte « De la composition des paysa « Trois architectes révolutions « Les cités-jardins de demain »	naissance à nos jou oresque « W.Gilpi ages » R-L de Giran naires » E.Kaufman	rdin
Mode pédagogique :		
Cours 32 TD Nombre de groupes : TD	■ 32 h groupes	TPgroupes
Mode d'évaluation des c	onnaissances :	
en pourcentage: Contrôle continu 100 % Esquisses	Rendu final c	nen partiel % Examen final%
Nature des travaux demai Rendu de dossier	Exposé 🗅	Mémoire ■
Tronda do dossioi	Expose G	Wolffolio

MODULE M 2	2		Code M2 42ES	
	Enseignem	ient spé	cifique thématisé - suivi du TPER	
La Culture africaine et le Mali				
CYCLE: 2		ANN	ÉE:2	
Enseignant resp autres enseignants:	onsable: Anne HUBLIN	Roué E	Bernard	
Caractère: EC Enseignement comm	nun (obligatoire)	ES Ensei	gnement spécifique (obligatoire OP) Optionnel	
Périodicité :	semestriel	I	Annuel:	
Poids horaire: dont intitulés d'enseigne A1 h A2h	64 h/annuel. ement (en heures) B1 B2	h	.4 h/hebdomadaire	
A3 h A4h Objectif:	B3 B4	h h	Langue vivante:h	
- culture et soc - société traditi - anthropologie	ciété onnelle et société te de l'espace	chnologiqu	r des cours et des recherches bibliographiques sur les thèmes suivants :	
	opriation de l'espace et la question fonc			
	termine par une pha	ase d'observ	vation et d'analyse lors d'enquêtes sur le terrain.	
F-P SEGAUD M (1983 Levy-Strauss C. Tristes Bourdieu P. La maison	tropiques (1962)	renversé (	1972)	
Mode pédagogique				
Cours TD Nombre de groupes :	I. TP □ TD groupes		groupes	
Mode d'évaluation	des connaissance	es :		
en pourcentage : Contrôle continu 50 Esquisses	% Examer	n partiel % Rendu fin	% Examen final 50% nal commun □	
Nature des travaux	demandés :			
Rendu de dossier	☐. Exposé		Mémoire   ☑	

Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) ■ Optionnel □  Périodicité: Semestriel ■ Annuel: □  Poids horaire: 64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures)  Al h Blh  A2h B2 . h  A3h B3h  A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par		t spécifique thématisé – suivi du TPER
CYCLE: 2 Enseignant responsable: LUCQUIN François autres enseignants:  Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire		Anthropologie urbaine
Enseignant responsable : LUCQUIN François autres enseignants :  Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel    Périodicité : Semestriel  Annuel :	CYCLE: 2	
Caractère:  EC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) ■ Optionnel □  Périodicité: Semestriel ■ Annuel: □  Poids horaîre: 64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire  dont intitulés d'enseignement (en heures)  Al h Blh  A2h B2h  A3h B3h  A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine.  - Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire:  - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1986  - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970  - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours □ 64 h TD □ h TP □		
EC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel    Périodicité: Semestriel  Annuel:	_	
EC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel    Périodicité: Semestriel  Annuel:   Annuel:    Poids horaire: 64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire  dont intiulés d'enseignement (en heures)  Al h Blh  Al Blh  B2h  A3h B2h  A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine.  Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire:  - LEFEB VRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986  - LEFEB VRE Henri: La roduction de l'espace, Paris, Anthopos 1970  - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours   64 h		
Périodicité: Semestriel Annuel: 2.h/hebdomadaire  dont intitulés d'enseignement (en heures) Al h Blh A2h B2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours 64h TD 7 TD 6 TP 6	Caractère :	
Poids horaire: 64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1h A2h B2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours 64 h TD 7 TD 6 h TP 6	EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel
Poids horaire: 64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1h A2h B2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours 64 h TD 7 D h TP	Périodicité : Semestriel ■	Annuel: □
dont intitulés d'enseignement (en heures) Al h Blh A2h B2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante :h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri : La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri : Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri : L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours 64 h TD h TP		2.h/hebdomadaire
Al h Blh A2h B2 . h A3h B3h A4h B4h Langue vivante :h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri : La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri : Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri : L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours 64 h TD h TP		
A2h B2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante :h  Objectif :  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé :  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire : - LEFEBVRE Henri : La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri : Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri : L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours   64 h		h
A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours   64 h   TD   h   TP		
A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire: - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours   64 h   TD   h   TP		
Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine.  - Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire:  - LEFEBVRE Henri : La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986  - LEFEBVRE Henri : Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970  - RAYMOND Henri : L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours		h Langue vivante:h
Méthodologie des sciences humaines pour la recherche architecturale et urbaine.  - Initier les étudiants aux méthodes d'approche théoriques et pratiques en sciences humaines applique à l'architecture et à l'urbain et suivre leur développement.  Contenu résumé:  A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire:  - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986  - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970  - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours	Objectif :	
A partir d'études de cas, montrer aux étudiants et les aider à développer une approche de l'architect qui tienne compte du contexte global de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par méthodes et les données de la sociologie urbaine, de l'anthropologie et de l'économie.  Bibliographie sommaire:  - LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986  - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970  - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours		
- LEFEBVRE Henri: La production de l'espace, Paris, Anthopos 1986 - LEFEBVRE Henri: Du rural à l'urbain, Paris, Anthopos 1970 - RAYMOND Henri: L'architecture, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  Cours	Contenu résumé :	
Nombre de groupes : TD1 groupes TP	A partir d'études de cas, m qui tienne compte du contexte glob	al de l'urbain et montrer comment cette approche peut être explicitée par les
en pourcentage :  Contrôle continu 40 % Examen partiel % Examen final%  Esquisses   Rendu final commun	A partir d'études de cas, m qui tienne compte du contexte glob méthodes et les données de la socio Bibliographie sommaire : - LEFEBVRE Henri : La productio - LEFEBVRE Henri : Du rural à l'	on de l'espace, Paris, Anthopos 1986 urbain, Paris, Anthopos 1970
Contrôle continu 40 % Examen partiel % Examen final% Esquisses □ Rendu final commun □	A partir d'études de cas, m qui tienne compte du contexte glob méthodes et les données de la socio Bibliographie sommaire : - LEFEBVRE Henri : La productio - LEFEBVRE Henri : Du rural à l' - RAYMOND Henri : L'architectu	on de l'espace, Paris, Anthopos 1986 urbain, Paris, Anthopos 1970 re, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984
Rendu de dossier ☐ Exposé ☐ Mémoire 60% ■	A partir d'études de cas, m qui tienne compte du contexte glob méthodes et les données de la socio Bibliographie sommaire : - LEFEBVRE Henri : La productio - LEFEBVRE Henri : Du rural à l' - RAYMOND Henri : L'architectu	on de l'espace, Paris, Anthopos 1986 urbain, Paris, Anthopos 1970 re, les aventures spatiales de la raison, Paris, CCI 1984  h TP  mgroupes TPgroupes

MODULE M 2 4	Code M2 42 ES
Enseignement :	spécifique thématisé – suivi du TPER
	chitectures orientales
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable: autres enseignants:	DEGEORGE Gérard Nabil BEYHUM -
Caractère :	ECT.
EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel
Périodicité: semestriel ■	Annuel : □
Poids horaire: 64 h/annuel.	4 h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
Al h Bl	h
A2h B2	h
A3 h B3	h
A4h B4	h Langue vivante :h
for the	
Objectif:	
même mais aussi les images de la ville et s  Contenu résumé :	d'une série de cours-conférences exposant une problématique à partir d'un cas concret.
Modalités pédagogiques :	
Cours ■. TD . TP □  Nombre de groupes : TD groupes	TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissanc	
en pourcentage : Contrôle continu 100 %	Examen partiel % Examen final %
Esquisses $\square$	Rendu final commun
Loquisoco u	Condd Iniai Commun
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier \(\sigma\). Exposé	≦ ☐ Mémoire ■
Tonda do dossiol . DAPOSC	· — Maditotto

#### MODULE M 24 Code M2 42 ES Enseignement spécifique thématisé – suivi du TPER: Art urbain - paysages et espaces publics CYCLE: Enseignant responsable :ANTONI Robert-Max autres enseignants: Caractère : EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Annuel: 🚨 Périodicité: Semestriel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) .64.h Objectif: Il s'agit de sensibiliser les étudiants à l'art urbain tel qu'il ressort de la définition donnée par le Séminaire Robert Auzelle: "Ensemble des démarches pluridisciplinaires conduisant à créer ou à transformer des ensembles urbains avec un souci d'évaluation de la qualité architecturale, de la vie sociale et du respect de l'environnement" Contenu résumé : Le séminaire Robert Auzelle intervient en partenariat avec les écoles d'architecture et d'autre écoles du cadre de vie. -Le site internet www.arturbain.fr constitue une base de données consultable par les étudiants et les enseignants à finalités pédagogique et éthique. -Les étudiants ont à effectuer avec leurs enseignants d'ateliers 2 types de travaux : A) Le concours d'art urbain : (le site de la ville de Charenton est proposé). Ce concours est doté de 3.000 euros de prix du Conseil National de l'Ordre des Architectes. Ce concours nécessite l'acquisition de savoirs en matière représentation de l'espace avec l'outil informatique; à cet effet, des cours seront donnés sur la manière de traiter un espace public, de le représenter et d'en fixer le programme d'aménagement, en vue d'un débat avec les collectivités locales associés à ces travaux. 4 conférences sont données en janvier su le thème( voir affiche). Le travail est à effectuer en équipe avec des étudiants d'autre établissements. Une esquisse format A1 mise sur cederom est demandée en mai. le règlement du concours figure sur le site www.arturbain.fr NOTA: L'évaluation des travaux des étudiants s'effectue dans le cadre de l'EAPVS par un jury composé des professeurs d'atelier ayant participé aux travaux. La participation au concours reste facultative étant réservée aux étudiants et enseignants membres du séminaire à jour de leur cotisation. B) Le vocabulaire illustré de l'Art Urbain (établissement d'un dossier documentaire) Chaque étudiant effectue une recherche documentaire personnelle en vue d'établir un dossier permettant de réaliser une fiche de vocabulaire. Le choix du terme est fixé d'un commun accord avec le responsable du module. Le dossier format A4 doit être rendu en juin sous la forme d'un mémoire (définition, citation, photos couleurs et plans, schéma de la planche), se rapporter au site internet. Mode pédagogique : Cours ....h ...... TD TP....groupes Nombre de groupes : TD.....groupes Mode d'évaluation des connaissances :

Examen final

50%

Mémoire

Contrôle continu ....%

Nature des travaux demandés :

Projet:

Rendu de dossier

Examen partiel ....%

Exposé :

MODULE M 2 4					(	ode M	2 42 E	S	
Enseignem	Enseignement spécifique thématisé – suivi du TPER Algérie-EPAU								
CYCLE: 2		ANNÉ							_
Enseignant responsable :	HAU			OLLE	Béatrice			-	_
enseignants associés : JP. Frey (a						lankouch (	urbaniste)		
Caractère :							_		
EC Enseignement commun (oblig	atoire) 🗖	ES Enseigner	nent spécifique	e (obligat	toire OP)	Optionnel			
Périodicité : semestriel		Annuel: 🗖							
I .	annuel.	.4 h	/hebdomadair	re					
dont intitulés d'enseignement (en									
AI h	B1	h							
A2h A364h	B2 B3	h h							
A4h	B4	h	1	angue	vivante:	h			
Objectif et contenu :					-				
l'atelier final de projet qui se tiene Cet enseignement vise à familiari leurs dimensions socio-politiques.  L'enseignement sera org  1- les questions territori architecturales et urbanistiques de 2- Les questions des ville 3- Propositions (dont cer	ser les ét ) ainsi qu  anisé sel  ales et u l'Algérie es et will	udiants avec les avec des situation trois séquence urbaines en Alge contemporaine ayas du sud : an	dimensions p ons particuliè es allant de l'a érie (histoire alyses morpho	oluricultures de de analyse :	urelles de l'éveloppeme au projet :	architectur ent. ographie, s	e et du p	rojet (y compris o	
Mode pédagogique :  Cours □ TD ■. TP  Nombre de groupes : TD  Mode d'évaluation des cons		s TP	groupes						
en pourcentage :									
Contrôle continu 50 % Esquisses	Exame	en partiel % Rendu final :		Examen	final %				
Nature des travaux demande	és :								
Rendu de dossier	Expos	é 🖸	Mémoire						

MODULE M 2 4	Code M2 42 ES
Enseignement	t spécifique thématisé – suivi du TPER Modélisation
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable: autres enseignants:	LEVY Roland LAURET, ZREIK
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire) Périodicité: semestriel Poids horaire: 64 h/annuel.	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel  Annuel:  4. h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)  A1 h B1  A2h B2  A3 h B3	hh Longue vivente c
A4b B4	h Langue vivante :h
Objectif et contenu résumé :	
Présentation et simulation du pro Logiciels (Modélisation-Animati Logiciels (Multimédia): Director Bibliographie Aumont J. L'image, Nathan université Debray R. Vie et mort de l'image, Gallima Foley & Van Dam, Introduction à l'infogr Giodani (R&N) La perspective dans l'imag Gourret (JP) Modélisation d'images fixes Negroponte N. Lhomme technique, Laffor Queau P Le virtuel INA 1993- Queau P. E EDI dans la construction, PCA n°36 Echanges de données graphiques, PCA n°3 3D Studio version 4.0 SYBEX 95 Auto CAD 13 sous DOS SYBEX	illées (terrain) en conception nmique, usage des macro-commandes (scripts), jet architectural. on): 3D Studio Viz (MAX);, Zoom. c, Shockwave.  ard raphie, Adisson-Wesley, 1995. ge, Dujarric et animées, Masson 94. nt 1995 Eloge de la simulation INA 1993- Méthode d'animation, les cartooneurs
Mode pédagogique :	
Mode d'évaluation des connaissance en pourcentage :	s TPgroupes ces:
Contrôle continu 100 % Esquisses	Examen partiel % Examen final %  Rendu final commun
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier   C. Expos	é □ Mémoire ■

### MODULE M34

### SCIENCES ET TECHNIQUES POUR L'ARCHITECTURE

CYCLE: 2	ANNÉE: 2		
Obligatoire (	Obligatoire au choix	Option	nnel 🗆
Enseignant responsable : Brur	no THOMAS		
autres enseignants:			
GNJATIC - ALLUIN - DE MAISON LEMAIRE - BRIANDET - GOTTESDI WELIACHEW	NEUVE - PICQUENARD - I ENER - RAFFARD - PREVOS	ELLEBOODE - HA T - HAUMONT – I	ALIMI - DAGAND - REGEMBAL ENGEL -
Objectif pédagogique et contenu :			
<ul> <li>former les étudiants et leur donner les différents éléments</li> <li>expliquer les principes et les particuet des ouvrages d'art et précise les phénomène explications du travail statique.</li> </ul>	vants: des connaissances de base commencée les outils et les informations nécessais de construction ularités de la conception et de la réalis es de stabilité sous les efforts verticau projet d'architecture qui traduit par une	res à la réflexion lors desation de structures en b ax et horizontaux par la e maquette de structure	e la conception d'un projet béton, de grandes structures logique constructive et les (avec quelques éléments
Liste des enseignements du module			-
Enseignements communs (obligatoire) : Techniques avancées	32h		B1
Réhabilitation	32h	16h A3 16h	B1
Economie et gestion du projet	32h		B3
Enseignements spécifiques (obligatoire a	au choix): 48h		
- CAO et pratiques professionnelles	ОР Реггет	24h A4	24h B1
- pratiques et métiers	OP La Défe	ense 24h A1	24h B3
- ouvrages d'art, pathologie	OP At. Val	de Marne 24h A1	24h B1
- marché public de travaux	OP La Sein	e	В3
- ingénieries et pratiques professionn	elles OP Massen	a 24h A1	24h B1
Poids horaire :	Pé	riodicité :	
hebdomadaire: 4,5h		mestriel:	
annuel:144.h		nuel:	
Crédits ECTS: 8	Pr	é-requis :	

MODULE M 3	Code M3 41
Ens	seignement :
	iques avancées
	EE: 2
Enseignant responsable Philippe ALLU	
autres enseignants: THOMAS - GNJATIC - SARI	
Caractère:	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseig	nement spécifique (obligatoire au choix)  Optionnel  O
Périodicité : Semestriel : □ A	nnuel:
Poids horaire:32. h/annuel	h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)  B1 32h	
Objectif:	
connaissance fine et une maîtrise des modes construction.  Il introduit l'exploration des modes construction des modes construction. Il montre les liens avec les disciplines con	nements de construction des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> cycle avec ceux du 3 <sup>e</sup> . Il achève une sordinaires mono matériaux (bois, béton, acier). tifs non traditionnels, innovants ou complexes et leurs corrélations aux exes comme, par exemple les ouvrages d'art, l'architecture navale. Il ouvre des outils informatiques de représentation et de modélisation.
Contenu résumé :	
L'histoire de la construction montre une genès l'expérimentation. L'émergence de la statique graphique Aujourd'hui, un retour à la complexité est possible par la névolués avec le développement de la modélisation numéric Le cours isole les principes fondamentaux de combinatoires. L'adéquation de l'emploi des matériaux. Les sources d'imagination: elles proviennent végétaux ou des ossatures d'animaux, du biomorphisme, e Les matériaux nouveaux: des fontes ductiles aufibres végétales agglomérées aux ciments et aux plâtres. matériaux en attente de réalisation de concepts à l'initiat choisit un pour montrer dans son développement et son en Les techniques innovantes de mise en oeuvre: le	mise en œuvre des modes constructifs traditionnels à où la conception des structures est fondée sur des intuitions statiques et de la développé le concept de la lisibilité dans la structure du modèle statique sise en œuvre ordinairement des modèles géométriques, statiques ou dynamiques de informatique.  conception avec leurs arguments géométriques et statiques et montre leur traite des résilles, des coques, des structures tendues et toiles et des ossatures de l'histoire des techniques, de la connaissance de la nature : des structures de c  bétons à ultra haute performance en passant par les matériaux composites, les a physique des matériaux et la recherche des entreprises apportent de nouveaux ve des architectes. Le cours décrit les matériaux nouveaux prépondérants. Il emploi les attitudes possibles du concepteur.  cours présente des réalisations utilisant la mixité des matériaux dans un mêmes des fonctions de structure et enveloppe. Il aborde également les matériaux de
Mode pédagogique :	
Cours32h TDh T Nombre de groupes : TDgroupes T	groupes
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage: Contôle continu50% Examen partiel Projet:  Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	
Rendu de dossier □ Exposé :□	Mémoire $\square$

MODULE M 3 Code M3 42
Enseignement:
Réhabilitation
CYCLE: 2 ANNÉE: 2
Enseignant responsable Patrick DE MAISONNEUVE  autres enseignants: DE MAISONNEUVE (site Bonaparte) – GNJATIC (site Charenton) - ALLUIN (site Nanterre)
autres enseignants: DE MAISONNEOVE (site Bonaparte) - GNJATIC (site Charenton) - ALLOTN (site Nanterie)
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel
Périodicité : Semestriel : Annuel :
Poids horaire:32. h/annuel2 h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)  A3 16h  B1 16h
Objectif:
Au-delà des grands courants de l'architecture monumentale, religieuse, civile ou militaire, le bâti plus modeste témoigne avec éloquence d'une communauté de culture, de l'art de bâtir en associant les divers corps de métier, de l'exploitation des ressources naturelles d'une région et d'un art de vivre. Il existe des familles de bâti qui ont des caractéristiques particulières selon les matériaux qui composent les murs et par conséquent qui réagissent différemment. Pour cette raison, il faut appréhender les bâtis en fonction de leur famille : le bâti en pans de bois, en pierre, en terre (crue et cuite) composite. L'intervention dans l'existant représente plus de 50% du marché de la construction et l'architecte n'intervient qu'à 17% dans celui-ci. Il faut préparer les étudiants à ce marché. Il peut s'agir de travaux techniques (améliorations, « re conception » extension) et d'urbanisme.
Contenu résumé :
Les travaux de réhabilitation de l'habitat existant exigent pour être menés à bien de grandes qualités que le cours se donne pour but de développer : aspect technique – une forte culture architecturale, la compréhension du site et du bâti ancien nécessite la reconstitution de l'histoire du bâtiment et du site :  — le bâti ancien la terminologie — 40 ans de politique de réhabilitation en France : les enjeux, les opérations, les acteurs — apprendre à reconnaître les familles de bâti — analyse de bâti — le bâti ancien et les techniques — la bâti en pans de bois et ses techniques — le bâti en pierre et ses techniques — le bâti en brique et ses techniques — le bâti en terre et ses techniques — le bâti et la réhabilitation intérieure.  Reconversion et réhabilitation d'un patrimoine existant : apporter les connaissances fondamentales de techniques particulières d'intervention sur l'existant :  Reconnaissance de structures existantes — diagnostic — réutilisation de structures existantes, éléments à vérifier, renforcements critères de choix d'une solution, — chantier diagnostic et techniques d'intervention dur l'ensemble et/ou les éléments de structures existantes (fondations, murs, poteaux, planchers, poutres) — humidité dans les murs — techniques de rénovation des sols existants, isolation des fenêtres anciennes, isolations thermiques et phoniques, ventilation.
Bibliographie sommaire:  Le Moniteur: guide pour l'amélioration des logements existants / réhabiliter et entretenir un immeuble ancien point par point  De Maisonneuve: 40 ans de réhabilitation du patrimoine bâti en France - éd. Economisa / le bâti ancien en Limousin - EDF / une nouvelle vie pour le patrimoine des collectivités locales EDF
Mode pédagogique :
Cours32h TDh TPgroupes TPgroupes
Mode d'évaluation des connaissances :
en pourcentage: Contrôle continu50% Examen partiel% Examen final .50%  Projet:  Rendu final commun
Nature des travaux demandés : Rendu de dossier □ Exposé :□ Mémoire □

MODULE M 3			Co	ode M3 43
	Ens	eigneme	nt:	
E	Conomie (			et
CYCLE: 2	ANNI	EE: 2		
Enseignant responsable		N		
autres enseignants: PICQUE	NARD - ELLEBOODE			
Caractère: EC Enseignement commun (ob	ligatoire) ES Enseign	ement spécifique (obliga	atoire au choix)	Optionnel 🗖
Périodicité : Semestriel	: Annuel :			
		h/hebdomadaire		
dont intitulés d'enseignement (d B3 32h	en heures)			
Objectif:		•		
puis de sa réalisation et relevan de réalisation et du contexte réa la conception. Il a pour object - d'apporter une conna - de situer les principa	t notamment des aspects glementaire en utilisant la	géométriques, des cha maîtrise du rapport co ure des quantités et du s conditions de produc	oix techniques, du nive oût/qualité architecturale coût tion respectives	e comme un des stimulants de
Contenu résumé :	1 F	F		
- la dimensio de développement du projet.  Le cours développe le - identification du cont - fabrication des budge - outils de mesure du c - politique des prix dar - gestion des marchés	n conceptuelle : l'éconon n opérationnelle : le rôle s thèmes suivants :	des ingénieries de cor nvironnement régleme rammes, adéquation pa de développement du p ons avec les concepteu	ntaire au regard de leur orogramme/site	e production dans le processus dimensions économiques
Bibliographie sommaire :  Les normes – REEF – E  Catalogue des fabricant	Documents techniques unifié s	és		
Mode pédagogique :		-		
Cours32h TD Nombre de groupes : TD.	h TP	groupes		
Mode d'évaluation des co	nnaissances :			
en pourcentage: Contrôle continu50% Projet: Rendon Rendon de dossier	Examen partiel du final commun 🗖 ndés : Exposé :□	% Exame:	n final .50%	
Tolida do dossiol	Exposo .	Monore		

MODULE M 3	Code M3 4	4 ES			
Enseig	Enseignement spécifique OP PERRET				
C	CAO et Pratiques Professionnelles				
CYCLE: 2	ANNÉE: 2				
Enseignant responsable : autres enseignants :	PREVOST Thierry				
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel				
Périodicité :SemestrielPoids horaire :48 h/annuedont intitulés d'enseignement (en heures)A1hA2hB1B2	el. 3h/hebdomadaire  s)24.hh				
A3h B3 A424.h B4	h Langue vivante:h				
Objectif :					
Contenu résumé:  - Base de la géométrie et de l'infog  - Application des outils CAO au pr  - Maîtrise d'un ou de plusieurs outi	rojet d'Architecture				
Markise d'un ou de plusieurs outr					
Mode pédagogique :					
Cours 24h TD 24h T Nombre de groupes : TD	TPgroupes TPgroupes				
Mode d'évaluation des connaissar	nces :				
en pourcentage : Contrôle continu 10 % Esquisses	Examen partiel 40 % du final ■ 50 %				

Mémoire

Rendu de dossier

Exposé 🗅

MODULE M:	3					Code M3 44	ES
E	nseign					le Marne	
			ages d'a	rt, pat	notogie		
CYCLE: 2		ANNÉ	E:2				
Enseignant respants :	ponsable		n SPIELMAN E LEMAIRE	N		-	
Caractère :							
EC Enseignement com	mun (obligat	oire) 🗆 ES I	Enseignement spé	cifique (obliga	toire OP) 🔳 O	otionnel 🔲	
Périodicité :	semest	riel <b>=</b>	Annuel:				
Poids horaire:		h/annuel.		h/hebdomada	ire		
dont intitulés d'ens	eignement						
A1 32 h A2 h		B1 .16 h B2h					
A3 . h		B3h					
A4 . h		B4h		Langue	vivante:h		
Objectif:							
métros, ponts transbor surplombant les rues, p ponts mixtes pour pié approche géographique parements de crépis de * Conception de la co teintes Approche des poutres, ponts à arche hauteur, ponts suspend	rdeurs, mobi- ponts dans le tons et véhi e - une appro e chaux, le fe instruction e différentes s es, ponts mi	iles, tournants, es sites accider cules, ponts cloche technique er et l'acier, les t des méthodes estructures et de xtes, ponts à c	flottants, défen ntés. Évolution con nateaux, ponts re les matériaux et bétons et toutes de mise en oeu leurs types : un caissons, ponts	sifs, couverts lu programm ues, ponts m la construct leurs variété vre* l'organi ne travée, de à dalle plein	s; ponts militai e: pont passag aisons, ponts si tion des ponts; s les teintes et « sation d'un char ux travées, trois te, ponts à nerv	conts pour les chemins res, ponts en ville ent e, support de construct ignal. Une approche hi pierre, briques, maçon aspect fini des parementier* couleurs et ouvr travées, travées multi- vures, à béquilles, à p s ponts de types bow-st	re les rues or tions, à péage istorique - un neries mixtes nts. ages; sites e iples, ponts iles de grand
Pathologie et Statistiques si Pathologie de Pathologie de Pathologie de Pathologie du	missions de ar les divers s fondations s fondations s murs de so béton armé-	l'architecte types de sinistr superficielles profondes utènement-Path Pathologie de	de l'art à travers res – nologie des ouvra la charpente bois BTP - Documen	ges en maço			
Mode pédagogique							
Cours		0					
Nombre de groupes :		groupes	TP	groupes			
Mode d'évaluation Contrôle continu	des conn 50 %		nen partiel %		Examen final	50%	
Esquisses	20 70		u final commun	Dossier		50,011	
Nature des travaux					_		
Rendu de dossier	<u> </u>	Exposé 🗆	Mé	moire	<u> </u>		

MODULE M 3		Code M3 44 ES			
Enseig	nement spécifique (	OP La Seine			
	Les Marchés public de travaux				
CYCLE: 2 Enseignant responsable: autres enseignants:	ANNÉE: 2 HALIMI Marc				
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obliga	toire OP ) Optionnel			
Périodicité : Semestriel ■ Poids horaire :48 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1 A2h B2 A3h B3					
A4h B4	h Langue	vivante:h			
Objectif:					
car il appartient au maître d'ouvra	implique une réflexion sur la n ge avec le concours de la maît	neilleure façon de passer les marchés publics rise d'œuvre de choisir dans chaque cas, la node de consultation des entreprises ou des			
Contenu résumé :					
concurrence simplifiée, la commission des pièces contractuelles; de l'exécution des travaux; des responsabilités de l'entre de sa rémunération; du financement du marché; du règlement des litiges;	on des marchés (le marché pul on d'appel d'offres, le marché né preneur ;	olic de travaux sans formalités, la mise en égocié) és publics de travaux dans le droit interne.			
Mode pédagogique :					
	h TP 🗅				
Nombre de groupes : TDg					
Mode d'évaluation des connaissance en pourcentage :  Contrôle continu 50 %  Esquisses □ Rendu  Nature des travaux demandés :  Rendu de dossier □ Expose	Examen partiel % final commun	Examen final 50%			
Expos	- IVICIIIOIIC				

Enseignement spécifique OP MASSENA  Ingénierie et pratiques professionnelles  CYCLE: 2 Enseignam responsable: REGEMBAL Michel autres enseignants: ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Caractère: REGEMBAL Michel autres enseignants: ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Caractère: Be Enseignement commun (obligatorie: ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Périodicité: Semestriel ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Périodicité: Semestriel ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Périodicité: Semestriel ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Continituité d'enseignement (en heures) Al 24 h Bl 24.h A2h B2h A3h B3h A4h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Apporter la commaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet  5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP	MODULE M 3	Code M3 44 ES
CYCLE: 2 Enseignant responsable: autres enseignants:	Enseigne	ement spécifique OP MASSENA
CYCLE: 2 Enseignant responsable: autres enseignants:	Ingénie	erie et pratiques professionnelles
Enseignant responsable: REGEMBAL Michel autres enseignants:		
ALLUIN Philippe et RAFFARD Jean-Claude  Caractère:  BC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire OP ) ■ Optionnel □  Périodicité: Semestriel ■ Annuel: □ Annuel: □ Optionnel □ O		
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire □ ES Enseignement spécifique (obligatoire OF) ■ Optionnet □  Périodicité: Semestriel ■ Annuel: □  Poids horaire: 48. h/annuel. 3. h/hebdomadaire  dont inititudis d'enseignement (en heures)  Al 24 h Bl .24.h A2h B2h A3h B3h  A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de production 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours ■ 48h TD □ h TP □	_	
EC Enseignement commun (obligatoric   ES Enseignement spécifique (obligatoric OP)	autres enseignants.	ALLOHVI IIIIppe et KATTAKD Jean-Claude
EC Enseignement commun (obligatoric   ES Enseignement spécifique (obligatoric OP)	Caractère :	
Poids horaire: 48 h/annuel. 3 .h/hebdomadaire dont initiulés d'enseignement (en heures) Al 24 h A2h B1h A3h B2h A4h B4h  Cobjectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours ■ 48h TD □ h TP □		ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)  Optionnel
dont initiulés d'enseignement (en heures) Al 24 h Bl .24 h A2h BBh BBh BBh A4h BBh A5h BBh A6h BCh BBh A6h BCh BC		Annuel: □
A1 24 h B1 24.h A2h B2h A3h B3h B4h B4h Langue vivante :h  Objectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP		3 .h/hebdomadaire
A2h A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours ■ 48h TD □ h TP □		
A3h B3h A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP		
A4h B4h Langue vivante:h  Objectif:  Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours ■ 48h TD □ h TP □		
Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé :  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique :  Cours ■ 48h TD □ h TP □		
Apporter la connaissance des acteurs de la filière bâtiment et de leur rôle respectif en fonction de différents systèmes de gestion du projet.  Contenu résumé:  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48 h TD  h  TP	A4h B4	h Langue vivante :h
Contenu résumé :  1. Les ingénieries de la demande 2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique :  Cours 48h TD h TP mombre de groupes TD groupes TP gro	Objectif:	
2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP	Contenu résumé :	
2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP		
2. Les ingénieries de conception 3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP		
3. Les ingénieries de production 4. Les principaux systèmes de gestion du projet 5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP	1. Les ingénieries de la demande	
4. Les principaux systèmes de gestion du projet  5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP	2. Les ingénieries de conception	
5. Les facteurs d'évolution et leur implication dans la qualité architecturale des projets  Mode pédagogique:  Cours 48h TD h TP	3. Les ingénieries de production	
Mode pédagogique :  Cours ■ 48h TD □ h TP □  Nombre de groupes : TDgroupes TPgroupes  Mode d'évaluation des connaissances :  en pourcentage :  Contrôle continu % Examen partiel % Examen final .100%  Esquisses Rendu final commun □  Nature des travaux demandés :	4. Les principaux systèmes de gestion	n du projet
Cours 48h TD h TP	5. Les facteurs d'évolution et leur im	aplication dans la qualité architecturale des projets
Cours 48h TD h TP		
Cours 48h TD h TP		
Nombre de groupes : TDgroupes TPgroupes  Mode d'évaluation des connaissances :  en pourcentage :  Contrôle continu % Examen partiel % Examen final .100%  Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés :		
en pourcentage: Contrôle continu % Examen partiel % Examen final .100% Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:		
Contrôle continu % Examen partiel % Examen final .100%  Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	Mode d'évaluation des connaissanc	
Contrôle continu % Examen partiel % Examen final .100%  Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:		
Esquisses Rendu final commun  Nature des travaux demandés:	_	n partiel % Examen final .100%
		A contract of the contract of
Rendu de dossier		
	Rendu de dossier	§ □ Mémoire □

## MODULE M 4 4 VILLE ET SOCIETE

	VILLE ET SOC	IL IL		
CYCLE: 2	ANNEE:	2		
Obligatoire Oblig	atoire au choix	Opti	ionnel	
Enseignant responsable : Jea	an Claude CROIZE			
autres enseignants:	an claude CROIZE			
	JBLIN – HAMMER – DE CR O – FROIDEVAUX -	EPY – DE LAC	GUNE –	NORMAND – DIB –
Objectif pédagogique et contenu	:			
les sciences de la connaissance (ant (architecture, sciences politiques, sciences	ences techniques,). Approches peut s'ébaucher une	raphie, histoire nouvelle pens	,) que ée autou	les sciences de l'acti
immédiatement mobilisables pour de  - politique de l'habitat et de la loi Cornudet à la rénovation urbaine appartient aux professionnels d'interv  - échanges, infrastructures et déterminent le profil de l'urbanisat engendrées par les mutations des tec augurer d'un e suite possible, ici ou a	a ville; application au contexte et aux grands ensembles; venir maintenant? distribution spatiale des activition contemporaine? Quelle chniques et des pratiques intenilleurs? poraine, de la "petite" ville à	i : e français : des comment s'est tés ; quelles so e est la nature rvenues dans le	s "projet constitu nt les gr des te dernier	s d'embellissement" de lé l'héritage sur lequel randes infrastructures q nsions et des tendance demi-siècle ? Comme
-				
Liste des enseignements du modul				
Enseignements communs (obligatoire	es) :	< 41		4.0
<ul> <li>histoire urbaine</li> <li>droit de l'urbanisme et économie</li> </ul>	urbaina	64h		A3
- drott de l'droamsme et économie	a di Daine	32h		B4
Enseignements spécifiques (obligatoin	re au choix) :	64h		
- planification urbaine	OP Perret	32h		B4
- paysage et aménagement	11 11	32h	A2	B4
- politique du logement au 20° S	OP La Défense			B4
- projet réhabilitation	OP At. Val de Marne	16h	A3	
- aménagement urbain	ff ff (£	16h	<b>A</b> 3	
- protection et mise en valeur du	patrimoine " " "	32h	A3	
<ul> <li>ville, réseaux, infrastructures</li> </ul>	OP La Seine			B4
- morphologie urbaine	OP Masséna			В3
Poids horaire :		Périodicité	:	
hebdomadaire: 5h		semestriel:		
annuel: 160h		annuel:		
Crédits ECTS : 8				
Citalis ECIS : 8		Pré-requis :		

MODULE M 4	Code M4 41
	<b>Enseignement:</b>
	Histoire urbaine
	ANNÉE: 2
Enseignant responsable : Xavier	
autres enseignants: CROIZE – SEVERO	) - SIMONNOT – PICARD
Caractère :	
	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) • Optionnel • Optionnel
Périodicité: Semestriel: Poids horaire:64 h/annuel.	Annuel:
<b>Poids horaire:</b> 64 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures)	4h/hebdomadaire A3 64.h
doll intentes a cuseignement (on noutes)	AJ OT,II
Objectif :	
On attend d'une acquisition d	le culture sur l'histoire urbaine qu'elle permette aux étudiants de prendre
quelque distance par rapport aux opi	inions convenues ou aux phénomènes de mode, tout en les amenant à des
questionnements pertinents et fructue	eux sur le(s) projet(s) urbain(s) tel(s) qu'il(s) se présente(nt) aujourd'hui.
Contenu résumé :	
0 1/ 1 1/1/2010	
On developpe a abora une ap	proche longitudinale du phénomène urbain dans la longue durée. Celle ci nisation qui s'enclenche au cours du moyen âge européen et qui gagne le
monde en s'identifiant au développe	ment moderne, mais on fait également référence à des expériences qui
trouvent leur origine dans d'autres cul	ltures. On donne les principaux repères d'une histoire à la Georges Duby et
on suit le cheminement des idées à tra siècle.	avers le commentaire d'un choix de traités de la Renaissance au vingtième
	d'approches thématiques centrées sur les questions de 20e siècle et qui
visent à apporter des éléments de	problématique immédiatement mobilisables pour des projets urbains
d'aujourd'hui.	
- politique de l'habitat et de la - échanges, infrastructures et	ville, application au contexte français distribution spatiale des activités; quelles sont les grandes infrastructures
qui déterminent le profil de l'urbanisat	tion contemporaine? Quelle est la nature des tensions engendrées par les
mutations des techniques et des pratiq	ques ? Comment augurer d'une suite possible ici et ailleurs ?
automobile, espaces publics, espaces p	gures multiples : petites villes et mégalopoles, villes matrimoniales et ville
automoono, copacco pacino, copini i	5117-65
Mode pédagogique :	
Cours 64h TDh	TP
Nombre de groupes : TDgro	
Mode d'évaluation des connaissance	s:
en pourcentage: Contôle continu . 50% Examen	partiel% Examen final .50%
Projet:  Rendu final comm	
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier	:□ Mémoire □

MODULE M 4	Code M4 42
En	seignement:
Droit de l'urban	isme et économie urbaine
CYCLE: 2 ANN	ÉE: 2
Enseignant responsable : CROIZE Jean	Claude
autres enseignants: NORMAND - D	E CREPY – DE LAGUNE
Caractère:	
EC Enseignement commun (obligatoire) ES Ensei	
	Annuel:
	2h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	34 32.h
Objectif:	
A. ECONOMIE URBAINE	
Aspects économiques : marché du logement et questio	n foncière.
montrer par l'exemple comment se structure une étude	
	s marges de liberté sur les principaux segments du logement neuf, du socia
locatif au "standing",	
donner une formation de base sur la question du "prix	du sol", et sa relation au projet d'aménagement.
Le cours développera deux thématiques :	Paylatant manafaanta uga dimanalan détamban ta S.1. 6.1
	e l'existant représente une dimension déterminante, à la fois en raison de sor geant ensuite sur le rôle et les figures de la construction neuve, on souligners
en conclusion que la demande solvable est étroitement	tributaire des conditions de crédit, c'est-à-dire de l'état du système monétaire
	e mise à disposition d'un objet immobilier – foncier, construction, coût des
emprunts – c'est généralement la dernière qui est la plu	
	era les articulations essentielles des théories économiques concernant le "prix
du sol", on résumera brièvement un certain nombre	d'observations contemporaines, et on débouchera sur les procédures concrètes
d'évaluation d'un objet immobilier (terrain ou immeut	ole bâti).
B. DROIT DE L'URBANISME	
Introduction : les principes généraux de l'aménagement	nt.
Les procédés de maîtrise du sol : Expropriation ; Dro.	
Les servitudes administratives :	
Les servitudes d'urbanisme et d'utilité publique ; Les	servitudes permanentes et limitées dans le temps.
Les opérations de lotissement:	
Autorisation; Réalisation; Évolution. Fin de la ZA	.C
Mode pédagogique :	
Cours 32h TDh TP	CD grouped
Nombre de groupes : TDgroupes : Mode d'évaluation des connaissances :	TPgroupes
en pourcentage:	
	% Examen final .50%
Projet:  Rendu final commun	
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier	Mémoire 🗆

MODULE M 4	Code M4 43 ES				
Ense	ignement spécifique OP Perret				
	Planification urbaine				
CYCLE: 2	ANNÉE: 2				
Enseignant responsable :	DIB Michèle				
autres enseignants:					
Caractère :					
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel				
Périodicité : Semestriel	Annuel: □				
Poids horaire:32 h/annuel.	2.h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseignement (en heures)					
A1 h B1	h				
A2h B2	h				
A3h B3	h				
A4h B4	32h Langue vivante :h				
Objectif:					
	s connaissances de bases sur les institutions et les politiques de planification urbaine ma ant ces politiques dans leur contexte socio-politique.				
rapport à son origine historique. Puis, les dans une perspective critique fondée sur internationale. Les exemples d'aménagem différentes échelles d'intervention qui cara Planification et crise urbaine en E Les débuts de la planification fran La planification française depuis	chelle des agglomérations. nds projets. e.				
Cours TD	TP 🗅				
Nombre de groupes : TDgrou					
Mode d'évaluation des connaissan	ces :				
1	Examen partiel % Examen final .50%				
Nature des travaux demandés :	A D Máracira D				
Rendu de dossier	eé 🗆 Mémoire 🗅				

MODULE M 4		Code M4 43 ES		
Ense	ignement spécifique (	OP Perret		
Paysage et aménagement				
CYCLE: 2	ANNÉE: 2			
Enseignant responsable :	KOVAL Olivier			
autres enseignants :	no the ontion			
duties enserginants .				
Caractère :				
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoi	re OP)  Optionnel		
Périodicité : Semestriel	Annuel: 🗖			
Poids horaire: 32 h/annuel	. 2.h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (en heures)				
Al h B1	h			
A216h B2	h			
A3h B3	h			
A4h B4		vante:h		
Objectif:				
Contenu résumé :  - Historique du concept de paysag - Les paysages sans paysagistes - Définition des processus d'amér	ge	ts échelons de la productions des paysages.		
- Les matériaux des paysages - Les courants "paysagiques" et l - Du paysage pictural au paysage Le concepteur du paysage : mé	eurs réalisations d'aménagement			
Mode pédagogique :				
Nombre de groupes : TD				
Mode d'évaluation des connaissances :				
en pourcentage :				
	en partiel % Examen fir	nal100%		
	i final commun			
Nature des travaux demandés :	· IIIII Olimian —			
Rendu de dossier	sé 🗆 Mémoire 🗖			

MODULE M 4	•			Code M4	4 43 ES
Ensei	gnement sp	écifique	OP La Dé	éfense	
	tique du log				
CYCLE: 2	ANNÉE	: 2			
Enseignant responsable: (	CROIZE Jean Claud	ie			
autres enseignants :					
Caractère :					
EC Enseignement commun (obligatoire	e) <b>ES</b> Enseigneme	nt spécifique (obl	igatoire OP ) $\Box$ O <sub>I</sub>	otionnel <b>II</b>	
Périodicité: semestriel	Annuel:				
Poids horaire: 64 h/ann		ebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (en heu	res)				
A1 h B					
A2h B					
A3 h		_			
A4h B	464h	Lang	ue vivante:h		
- la Grande Guerre et la crise - l'allure de la construction e - l'assainissement des villes - une urbanisation sans con Premier essor (1948-1968) - la questi la maîtrise des coûts : maîtrise fonciè - les financements, de l'euphorie au d Années 1970, du ministère Chalandor du parc et modalités de la construction TD : Initiation aux travaux sur des arc dans les 2,5 km de documents légué (concours d'architecture, opérations e	struction? La politique on des loyers et de l'ha re et industrialisation ésengagement de l'Etat n à la réforme Barre: la n. chives contemporaines és par les ministères ch	HBM  e du logement ( abitat existant, - l ou réduction des de (locatif et acces a nouvelle polition originales. Un contagés de la contagé de la conta	le débat sur les nor s surfaces et des pr sion, collectif et m que du logement. I ourt mémoire fond nstruction et du l	mes, restations aison individuel l'héritage à la fi	lle). In du 20è siècle : éta de 5 à 10 cartons pri
Cours . 32 h TD . 32 Nombre de groupes : TD gro Mode d'évaluation des connais en pourcentage : Contrôle continu 50 % Esquisses  Nature des travaux demandés :	oupes TPssances :  Examen partiel  Rendu final con	.groupes	Examen final	50 %	
		Mámaira			
Rendu de dossier ■. E	xposé 🗖	Mémoire	0		

MODULE M 4					de M4 43	
Enseigne	ment	t spécifique	OP At	teliers Va	al de Ma	arne
		Projet ré	habilit	ation		
CYCLE: 2	AN	NÉE:2		-		
Enseignant responsable	e :	SCHEFFER Pas	scal		•	
		DOUX – NOUVIAN		AUX - KARCZ	EWSKI	
Caractère :						
EC Enseignement commun (oblig	atoire)	ES Enseignement s	pécifique (obli	gatoire OP )	Optionnel	
   <b>Périodicité :</b> semes	striel <b>=</b>	Annuel:				
Poids horaire: 16 h/annue		h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseignement (en	heures)					
Al h	B1	h				
A2h	B2	h				
A3 .16 h	В3	h				
A4h	B4	h	Langue	e vivante :b		
Objectif:						
Contenu résumé :						
1) Analyse de la réno	vation u	ırbanistique du bâtı	iment.			
2) Visite puis diagnos	stic des c	ouvrages existants.				
3) Projet de réhabilita	ition pre	nant en compte les	particularite	és techniques,	architectural	es et réglementaires.
Mode pédagogique						
Cours □ TD 16h ■.	TP	<b>a</b>				
Nombre de groupes : TD		es TP	groupes	S		
Mode d'évaluation des con	naissanc	es :				
en pourcentage :						
Contrôle continu 50 % Esquisses	Exame	n partiel % Rendu final commu	Exame in 50% ■	n final %.  Jury commun	•	
Nature des travaux demande Rendu de dossier   \text{\tinte\text{\te}\text{\texi}\text{\text{\texit{\text{\texi}\text{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi}\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi	és : Exposé		<b>l</b> émoire			
	Tyhose	· 🚤 IV	TOHIOHE	<b>J</b>		

MODULE M 4	Code M4 43ES			
Enseignement spécifique OP Ateliers Val de Marne Aménagement urbain				
CYCLE: 2 Enseignant responsable: MOU autres enseignants:	ANNÉE: 2 UTARD Louis			
Caractère :				
	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel			
Périodicité : semestriel ■ Poids horaire : 16 h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1	Annuel:h/hebdomadaire			
A2h B2 A3 .16 h B3	,h ,h			
A4h B4	h Langue vivante :h			
projet urbain M1 41.				
Contenu résumé :				
En fonction du site étudié et	des documents d'enquêtes fournis :			
<ul> <li>description des acteurs</li> <li>description des outils d'amé</li> <li>ouverture sur les enjeux qua</li> </ul>				
Mode pédagogique				
Cours ■ TD □ TP □  Nombre de groupes : TD groupes	TPgroupes			
Mode d'évaluation des connaissanc	es:			
en pourcentage : Contrôle continu 50 % Exame: Esquisses  Nature des travaux demandés :	n partiel % Examen final 50 % Rendu final commun			
Rendu de dossier  \text{\texts.} Exposé	€ □ Mémoire □			

MODULE M 4		Code M4 43ES	
Ense	ignement	t spécifique OP Ateliers Val de Marne	
		on et mise en valeur du patrimoine	
	1 Totalio		
CYCLE: 2		ANNÉE: 2	
Enseignant respon	sable : Denis	s FROIDEVAUX	
dation official states in			
Caractère :			
EC Enseignement comm	un (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel	
Périodicité: semes	triel	Annuel:	
Poids horaire:	32 h/annu		
dont intitulés d'ensei	gnement (en he	neures)	
A1 h	B1	h	
A2 h	B2	h	
A3 .32 h	B3	h	
A4 . h	B4	h Langue vivante :h	
Objectif:			
Il n'y a pas de	projet sans mémo	noire, il n'y a pas de lieu sans histoire « Vincent Barré » Il s'agit d'appréhe	ender et d
comprendre la notion d	e patrimoine, de	e voir comment ce concept est né et comment la nécessité de développe	r un cadr
	. r		un ouch
réglementaire pour sa p	rotection est appa	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de	contraint
réglementaire pour sa p habituellement associé à	rotection est appa cet arsenal régleme	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de	contraint
habituellement associé à	cet arsenal réglem	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan	contraint t s'inscrir
habituellement associé à	cet arsenal réglem	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de	contraint t s'inscrir
habituellement associé à	cet arsenal réglem	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan	contraint t s'inscrir
habituellement associé à	cet arsenal réglem	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan	contraint t s'inscrir
habituellement associé à dans la grande histoire de	cet arsenal réglem	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan	contraint s'inscrir
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :	cet arsenal réglem l'acte de bâtir et d	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa	cet arsenal réglem l'acte de bâtir et d	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit	cet arsenal réglem l'acte de bâtir et d trimoine - Identifi 1 – apprendre - voi	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes.	contraint t s'inscrir
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in sit	cet arsenal réglem l'acte de bâtir et d rimoine - Identifi 1 – apprendre - voi vitro » la documen	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in y Histoire de la re	cet arsenal réglem. l'acte de bâtir et d  trimoine - Identifi 1 – apprendre - voi vitro » la document	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sitt La lecture « in Histoire de la re La protection et	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte d	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine poir - datation par les techniques, les styles, les modes.  entation, les lieux de conservation.  patrimoine de l'époque classique à nos jours.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de l'acte de la connaissance du partire de la conservation de la réutilisation ardés ZPPAUP - L	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine poir - datation par les techniques, les styles, les modes de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la PPAUP - Le * Prospective Le le s'acte de la réutilisation de la réutilisation de la réutilisation de l'acte de l'a	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine poir - datation par les techniques, les styles, les modes.  entation, les lieux de conservation.  patrimoine de l'époque classique à nos jours.	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisation de la réutilisation de l'acte et la réutilisation de l'acte et l'acte de l'acte d'acte de l'acte de	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine poir - datation par les techniques, les styles, les modes de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l La ville et l'urb	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la document connaissance du par la conservation de la réutilisation	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  tion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in s' Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la document de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisatio	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  tion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la document de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisatio	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de l'acte de l'acte de la document de la conservation de la réutilisation ardés ZPPAUP - Le * Prospective Le architecture ain ages - Pratiques prediministratives	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation et la réutilisation ardés ZPPAUP - Le * Prospective Le architecture ain ages - Pratiques prediministratives ellectuelle et conce	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine roir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique Cours . TD	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de bâtir et de l'acte de la document de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisa	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine foir - datation par les techniques, les styles, les modes entation, les lieux de conservation.  patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique  Cours . TD  Nombre de groupes :	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisation de l'acte et la reutilisation de l'acte et la re	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine oir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  tion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique Cours . TD	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisation de l'acte et la reutilisation de l'acte et la re	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine oir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  tion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.	contraint
habituellement associé à dans la grande histoire de dans la grande histoire de Contenu résumé :  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique  Cours TD  Nombre de groupes :  Mode d'évaluation de la pourcentage :	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de la reprendre - voivitro » la document de la réutilisation de la	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine oir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.	contraint
Anotion du pa La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique  Cours TD Nombre de groupes:  Mode d'évaluation de la pourcentage: Contrôle continu 50	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la ré	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine our - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.  Examen partiel % Examen final 50 %	contraint
Contenu résumé:  La notion du pa La lecture in sit La lecture « in y Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique  Cours . TD  Nombre de groupes:  Mode d'évaluation de les pourcentage: Contrôle continu 50 Esquisses	cet arsenal réglement de l'acte de bâtir et de l'acte de la conservation de la conservation de la réutilisation de la ré	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devant de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine oir - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine  Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.	contraint
Anotion du pa La notion du pa La lecture in sit La lecture « in Histoire de la re La protection et La mise en vale Secteurs sauveg Evolution récen Les édifices de l' La ville et l'urb Les sites et pays Les démarches a La démarche int  Mode pédagogique  Cours TD Nombre de groupes:  Mode d'évaluation de la pourcentage: Contrôle continu 50	cet arsenal réglement l'acte de bâtir et de l'acte de la document de la conservation de la conservation de la réutilisation de la réutilisat	paru et a évolué. Le but de cette analyse est de dépasser le caractère de mentaire pour considérer le patrimoine comme une opportunité de création devan de démolir Le cours s'appuiera sur des cas concrets dans le Val de Marne.  fication du patrimoine our - datation par les techniques, les styles, les modes. entation, les lieux de conservation. patrimoine de l'époque classique à nos jours.  ion  Le contexte du patrimoine Les procédures et les intervenants  professionnelles  ceptuelle.  Examen partiel % Examen final 50 %	contraint

MODULE M 4			Code M4 43 E	S
		nent spécifique		
	Ville,	réseaux, infra	structure	
CYCLE: 2	Al	NNÉE:2		
Enseignant responsa	able: Aleth PIC	CARD		
autres enseignants:				
Caractère :				
	(obligatoire)	Enseignement spécifique (obl	ligatoire OP )  Optionnel	
Périodicité : s	semestriel	Annuel:		
Poids horaire:	64 h/annuel.	4 h/hebdomae	daire	
dont intitulés d'enseigne				
Al h	B1 I			
A2 h	B21			
A3 , h A4 , h	B3l B464		ue vivante:h	
Objectif:	D404:	Lang	de vivanteii	
Les modalités de l' Découpage par frag Les villes reconstra		ulevard, lotissement arcelles : les modalités de co mes, Sicile orientrale	omposition	
Londres : des villes Paris: des villes su	s juxtaposées	F		
La question mo	derne			
		topie et essaius pratiques (	les discours, les expérimentations urbaine	es depuis la
Renaissance à Camillo Sitte	,	and a Chilphon Aller Charle	01120)	
		and à Stübben (Metz, Strasbo		
To induversellent mo	derne et la tradition u	rhaine dans l'aire germanique	e.	
		rbaine dans l'aire germaniqu hitectes urbanistes français (		
Les traités techniqu	ues au XXe s : les arc		(Jaussely, Noyant, Bardet)	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea	hitectes urbanistes français ( a ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea	hitectes urbanistes français ( a ville verticale d'Hilberseim	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor De quel îlot rêvent	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea	hitectes urbanistes français ( a ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor De quel îlot rêvent  Mode pédagogique	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea : les architectes : de la	hitectes urbanistes français ( a ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor De quel îlot rêvent  Mode pédagogique  Cours  . TD	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea : les architectes : de la	hitectes urbanistes français ( à ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant a cour ouverte à la 3° ville de	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor De quel îlot rêvent  Mode pédagogique  Cours	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea e les architectes : de la TPO	hitectes urbanistes français ( à ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant a cour ouverte à la 3° ville de	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniqu Les idéologies urba Des CIAM aux cor De quel îlot rêvent  Mode pédagogique  Cours TD Nombre de groupes: T  Mode d'évaluation des  en pourcentage: Contrôle continu 50 %	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea : les architectes : de la TPO TPO TPO TPO TPO TPO TPO TPO TPO TPO	hitectes urbanistes français ( à ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant a cour ouverte à la 3° ville de	(Jaussely, Noyant, Bardet) er à Le Corbusier	
Les traités techniques Les idéologies urbandes CIAM aux con De quel îlot rêvent Mode pédagogique  Cours TD TD Nombre de groupes : To Mode d'évaluation des en pourcentage : Contrôle continu 50 %	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea les architectes : de la TPU TD groupes TP connaissances : Exan	hitectes urbanistes français ( à ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant a cour ouverte à la 3° ville degroupes men partiel %	(Jaussely, Noyant, Bardet)  Portzampac  Examen final 50 %	
Les traités techniques les idéologies urbandes CIAM aux con De quel îlot rêvent le	ues au XXe s : les arc aines au XXe s : de la ntre-modèles : du Tea les architectes : de la TPU TD groupes TP connaissances : Exan	hitectes urbanistes français ( à ville verticale d'Hilberseim m Ten au proliférant a cour ouverte à la 3° ville degroupes men partiel %	(Jaussely, Noyant, Bardet)  Portzampac  Examen final 50 %	

MODULE M 4 Code M4 43 ES				
Enseignement spécifique OP Massena				
Morphogenèse urbaine				
CYCLE: 2 ANNÉE: 2				
Enseignant responsable : HUBLIN Anne				
autres enseignants:				
Caractère :				
EC Enseignement commun (obligatoire  ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel				
Périodicité : Semestriel ■ Annuel : □				
Poids horaire: 64 h/annuel. 4.h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseignement (en heures)				
Al h Blh				
A2h B2h				
A3				
Objectif:				
Cet exercice méthodique d'analyse urbaine permet aux étudiants de formuler eux-mêmes, à partir d'étude de cas, description fondée des modes de formation de l'espace urbain. L'analyse de la complexité des formes urbaines confronte les étudia aux modes de constitution effectifs de l'espace urbain. En contrepoint des cours portant sur l'histoire des villes et de la pratique projet urbain en 4e année, il propose des outils méthodologiques pour comprendre la stratification historique et les mutations l'identité urbaine contemporaine. Il prépare les étudiants aux enseignements de 3e cycle en aménagement.				
Contenu résumé :				
A titre introductif, quelques exposés théoriques situent les grandes lignes du débat actuel sur la forme urbaine à partir commentaire d'ouvrage majeurs. Les méthodes de l'analyse typo-morphologique, de l'analyse séquentielle ainsi que les protocoles photo-interprétation cartographique sont expliqués en référence à des monographies et illustrés par un matériel visuel.				
Le thème de l'étude retenu pour 2002/2003 est celui de l'articulation de Paris avec les quartiers de la première couror suburbaine : ce choix anticipe la localisation de la future Ecole en limite de Paris intra-muros. Les étudiants travaillent en équi Les étapes d'analyse sont :				
A. Découpage des unités de site pertinentes. Ce travail pose la question de la limite, des critères de cohérence des tissus.  B. Historique de la structure viaire et des espaces publics. Cette étape introduit à la reconnaissance des effets d'échelle d'l'armature urbaine et pose la question de la structuration des sites par période historique.  C. Typologie des ensembles parcellaires. Caractériser et classer les formes a l'échelle du parcellaire permet de suggérer un interprétation des logiques formatives du tissu.  D. Typologie d'immeuble. En demière instance, c'est à l'immeuble comme éléments formatif de la structure urbaine s'adresse ce questionnement analytique.				
Les étudiants peuvent choisir de réaliser un film plutôt que des planches dessinées manuelles ou numériques. Le trav d'élaboration de film est encadré pas à pas depuis le story-board jusqu'au montage avec les mêmes objectifs d'analyse interprétat qu'une étude graphique.				
Cours □ TD■ 64 h TP □				
Mode d'évaluation des connaissances :				
en pourcentage:				
Contrôle continu 50 % Examen partiel % Examen final50.%				
Esquisses Rendu final commun   Nature des travaux demandés:				
Rendu de dossier				

### MODULE M54 **OPTIONNELS** ANNÉE: 2 CYCLE: Obligatoire Obligatoire au choix Optionnel **Enseignant responsable: Alain THIEBAUT** autres enseignants: NOUVIAN - DE LA HAYE - FRANCOIS - HENRY - ROSSET - DE LA SALLE - ZIMMERMANN - LEGER - CONTY -MARIOLLE - LECLERC - LEVY - KULUNDZIC - BATAILLE - DE MONCHY - LEDUC - CHENUS Objectif pédagogique et contenu : Ce module rassemble des enseignements n'appartenant pas aux intitulés obligatoires de deuxième cycle. Il s'agit d'enseignements d'intérêt général pour les étudiants mis en commun (langues ou stages) ou représentant une ouverture vers des passerelles (institut des sciences de la ville) ou la vie professionnelle. Des conventions d'échanges internationaux. Liste des enseignements du module Les séminaires thématisés du M2 - suivi du TPER sont également en options dans le M5 - Stages européens De Maisonneuve - concours Nouvian création industrielle et matériaux De La Haye - architecture et nature François - rationalité et poétique de l'espace Volf - NTIC Bazaud - architecture des villes européennes Choupis Rauscbach art et ville - des relations image/texte à la vidéo Benlian Rosset - design urbain - communication orale et écrite De La Salle informatique Zimmermann - Léger vidéo-multimédia Conty - atelier sculpture Leclerc peinture, sculpture, architecture Kulundzic exposition internationale Leduc architecture navale Chenus Poids horaire: Périodicité : hebdomadaire: ..... 2h semestriel: annuel: ...64.. h annuel: Crédits ECTS: 4 Pré-requis :

### MODULE M 5 **Enseignement Concours** CYCLE: 2 Enseignant responsable: Jean Louis NOUVIAN + enseignants d'atelier Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire) ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) Optionnel Périodicité: semestriel Annuel: Poids horaire: 4. h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) Α1 .... h .....h ... .h A2 **B2** A3 .... h **B**3 ....h A4 .....h **B4** Langue vivante: ....h .....h Objectif: Cette option doit permettre de résoudre un problème architectural à un stade d'avant projet sous la forme traditionnelle demandée dans un concours public ou privé. Contenu résumé : 1 -application du concours annuel sur un projet réel proposé par la Mairie de Charenton : le programme prendra la forme de ceux fournis dans un tel cas aux architectes à l'initiative d'une collectivité locale. 2-travaux et projets d'architecture pratiqués dans une école étrangère et correspondant à une charge de travail similaire. 3- concours d'architecture extérieurs à l'école reconnus préalablement par la CPR par exemple : - concours d'architecture - Fondation BMW Grand Prix d'architecture de l'académie des Beaux-Arts - Gaz de France - les jeunes Flammes Cimbéton concours d'architecture - concours « le Zinc dans la ville » - UIA concours international d'architecture - concours d'art urbain Séminaire Robert Auzelle - concours Architecture et Structure en Acier - concours d'architecture et d'idées du Centre Français de l'Electricité - concours Handitec 4- pratique opérationnelle et/ou travaux personnels sur un thème contrôlé par un rapporteur d'atelier architecte. Mode pédagogique: Cours α.. TD 🔳. TD....6.. groupes TP.....groupes Nombre de groupes: Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage : Contrôle continu % Examen partiel % Examen final % ... Rendu final commun Esquisses

Mémoire

Nature des travaux demandés :

Rendu de dossier

□.

Exposé 📮

#### MODULE M 5 Enseignement Création industrielle et matériaux ANNÉE: 2 **CYCLE:** Enseignant responsable : DE LA HAYE Denis autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire 🗖 🏻 ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) 🗖 Optionnel Périodicité: Semestriel: Annuel: 🔲 Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h B1 .....h A2 .....h **B**2 .....h A3 ....h В3 ....h A4 .....h **B4** ....h Langue vivante: ....h Objectif: - Faire prendre conscience aux étudiants qu'au regard d'une variété de matériaux considérable, les possibilités d'utilisation sont infinies mais aussi que les matériaux doivent tenir compte des environnements historiques, écologiques, technologiques, etc... et que les mises en oeuvres de ceux-ci peuvent être sources de créativité. -Sur le DESIGN INDUSTRIEL le but est de sensibiliser les étudiants à l'emploi des produits industriels existants sur le marché en ayant un regard critique positif afin d'aboutir aux meilleurs choix des produits dans un contexte architectural. Contenu résumé : Emploi des matériaux = Le cours du 1er semestre se déroule de la façon suivante: Les matériaux naturels, d'artisanat ou industriels sont présentés par type de produits à l'extérieur (ouvertures, bardages, façades, sols, etc...) ou à l'intérieur (faïences, parquets, moquettes, etc...). Pour chacun de ces produits, il est rappelé la réglementation, la mise en oeuvre, les difficultés rencontrées et l'idée que ces difficultés sont sources de créativités, enfin les cours se terminent par la présentation pour chacun des étudiants d'un produit librement choisi comprenant: échantillons, documentations, réglementation. Un partenariat avec la MATERIAUTEQUE proche de la salle de cours permet une excellente illustration des matériaux avec la vision et le toucher. Design: Le cour du 2ème semestre est composé en 3 parties : -Historique du design depuis la fin du XVIII ème siècle jusqu'à nos jours. -Méthodologie du design contemporain en parallèle avec l'architecture. -Application de la méthodologie par un exercice dans lequel le produit, choisi à développer est lié aux contextes architecturaux. Emploi des matériaux : Documentations industrielles des produits, D.T.U, réglementation, etc... Place d'actualité, quotidiens, hebdomadaires, mensuels; Eléments du Design Industriel (Danielle QUARANTE) Mode pédagogique : Cours Q.....h TD □.....h **Q**..... Nombre de groupes : TD.....groupes TP.....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu ....% Examen partiel ....% Examen final ....% Projet: 🗆 Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier Exposé: Mémoire

# MODULE M 5

# Enseignement Architecture et nature

CYCLE: 2	ANNÉE:2	
Enseignant responsable	le: Edouard François	

Caractère:	
EC Enseignement commun (obligatoire)	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP) 🖸 Optionnel 🔳
Périodicité : semestriel	Annuel: □
Poids horaire: 64 h/annuel.	. h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heures)	
A1 h B1	h
A2h B2	,h
A3 h B3	h
A4h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
- étudier les notions d'espace public ou d'e	rd des édifices auxquels ils sont associés. Bâtiments publics, espaces publics, lieux de
Contenu résumé :	
devra également faire appel à des disciplines - arts plastiques peinture et paysage (le naturalisme, le pays - modes de représentation - maîtrise des techniques le génie civil : statique des terres - soutène la scénographie des jardins : l'éclairage création et maintenance économie : notions d'économie -paysage : contexte, territoire, lieu de confiprogrammes matière	age onirique par ex.)  ment - hydrologie - sol naturel ou artificiel  ontation pour de l'imaginaire
Cours Q TD TP Q  Nombre de groupes : TD groupes	
Mode d'évaluation des connaissanc	TPgroupes
	:5 :
en pourcentage : Contrôle continu % Examer Esquisses	partiel % Examen final %  Rendu final commun
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier 🔲. Exposé	☐ Mémoire □

MODULE M 5 4	-				
	Er	nseignement			
	Rationalité et Poétique de l'espace				
CYCLE:2	ANNÉ	EE: 2			
Enseignant responsable	: Patrick M	ELIOR - VOLF Pierre			
autres enseignants:					
Caractère :					
EC Enseignement commun (ob	ligatoire  ES Enseign	nement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel			
Périodicité : Semestriel	: Annuel : [				
Poids horaire:64	4 h/annuel4	4h/hebdomadaire			
dont intitulés d'enseignement (e	en heures)				
A1h	B1h				
A2h	B2h				
A3h A4h	B3h B4h	Langue vivante:h			
	D4 .,,,,II	Langue vivante:			
Objectif:					
Contenu résumé :					
	es costumes.	s etteur en scène/ comédien/ régisseur/ technicien.			
Production -TRAVAIL COLLECTIF: Lec	ctures, mise en espace d'u sage du texte à sa représe				
	juisse sur un poème, ou s	eur un texte non dramatique. ages : photos/ dessins/ maquettes.			
Mode pédagogique :					
Cours 🗆h TD	■h TP	<b></b>			
Nombre de groupes : TD.	groupes TP	groupes			
Mode d'évaluation des co	onnaissances :				
en pourcentage :					
Contrôle continu .40%	Examen partiel	% Examen final%			
Esquisse : 🗅	Rendu final 60%				
Nature des travaux deman		_			
Rendu de dossier	Exposé :□	Mémoire			

MODULE M 5 4	
	Enseignement
	NTIC
CYCLE: 2	ANNÉE: 2
Enseignant responsable :	Patrice BAZAUD
autres enseignants:	Thierry FOURNIER - Gérard CHENUS
Caractère :	
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)
<b>Périodicité</b> : Semestriel ■	Annuel:
Poids horaire:64 h/annuel	
dont intitulés d'enseignement (en heures)	. Zanacomanic
Al h B1	h
A2h B2	64h
A3h B3	h
A4h B4	h Langue vivante :h
Objectif:	
Cet optionner prepare les ciudia	nts au séminaire de 3° cycle NTPA.
Contenu résumé :	
<ul> <li>Présentations et analyses de la question de l'espace dans muséographie, installations, spectacle la 3D sur le Web et les outiles</li> </ul>	s les projets numériques, et la notion d'interactivité dans les projets spatiaux : es, projets en ligne ils multimédia de représentation de l'espace : outils, prospectives ogiciels AAASeeed (3D temps réel et systèmes interactifs) et Max - Jmax (son
Mode pédagogique :	
	54 h TP □
Nombre de groupes : TD	
Mode d'évaluation des connaissan	ces :
en pourcentage :	
Contrôle continu 40 %	Examen partiel % Examen final 60%
Esquisses Rendu final co	mmun 🔾
Nature des travaux demandés :	( D
Rendu de dossier Expos	sé 🔾 Mémojre 🚨

MODULE M 5 4				
Enseignement Architecture des villes européennes				
CYCLE: 2		ÉE: 2	•	
Enseignant responsable : (				
autres enseignants:				
Caractère :				
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseig	gnement spécifique (obligatoire a	u choix) U Optionnel	
Périodicité: Semestriel:	Annuel:			
Poids horaire:64 h/a:	nnuel	4h/hebdomadaire		
dont intitulés d'enseignement (en heur	res)			
A1h B	1h			
A2h B2				
A364h B3				
A4h B4	4h	Langue vivar	nte:h	
Objectif:				
	*11			
Analyse et comparaison de vi	illes européennes			
Développement du sens criti	ique des capacité	és de vie en contexte approf	ondissement des connaissances, des lieux entre	
ville et architecture.	ique, des capacit	es de vie en contexte, approi	ondissement des connaissances, des neux ende	
Vine of aremiceture.				
Contenu résumé :				
Content resume .			-	
Analyse comparative de ville	s européennes.			
Séminaire, voyage sur place,	choix d'un thème	e avec rendu d'un dossier.		
Mode pédagogique :				
1		`P 🔲		
Nombre de groupes : TD	groupes T	Pgroupes		
Mode d'évaluation des connais	sances :			
en pourcentage :				
	xamen partiel	% Examen final	50%	
Projet:  Rendu fina	al 50 %			
Nature des travaux demandés :	_			
Rendu de dossier E	xposé:	Mémoire		

MODULE M 5 4	
Enseignement Art et espace	
CYCLE: 2 Enseignant responsable: RAUCHBACH Valérie autres enseignants:	
Caractère:  EC Enseignement commun (obligatoire   ES Enseignement spécifique (obligatoire OP)   Optio	onnel 🔲
Périodicité: Semestriel Annuel:	
Poids horaire:64 h/annuel. 2.h/hebdomadaire	
dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 h B1h	
A2h B264.h	
A3h B3h	
A4h B4h Langue vivante:h	
Objectif:	
Contenu résumé :	
Deux projets :	
1) L'art et la chose à voir : consistant à choisir, disposer, éclairer et justifier le d'une oeuvre dans un espace urbain.	
2) L'art et la manière de percevoir : la perception d'une oeuvre vue par une (voiture/train), travail qui pousse à faire appel à des techniques « nouvelles » (lun matériaux (voire végétal)	personne en mouvemen iière, son) à tous les
Bibliographie sommaire:	
- L'art contemporain, l'homme, la ville - TOPOS - Traité des couleurs, presses polytechniques et universitaires normandes Installation - L'art en situation - Thomas et Houston	
Mode pédagogique ;	
Cours □ TD ■ 64 h TP □  Nombre de groupes : TDgroupes TPgroupes	
Mode d'évaluation des connaissances :	
en pourcentage:	
Contrôle continu 60 % Examen partiel % Examen final 40%	)
Esquisses Rendu final commun	
Nature des travaux demandés :	
Rendu de dossier	

## MODULE M 5 4 **Enseignement:** Des relations image/texte/vidéo ANNÉE:2 **CYCLE:** Enseignant responsable : BENLIAN Michèle autres enseignants: MANACH François Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel ... Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4..h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h Β1 .....h A2 B2 .....h ...64h **A**3 ....h **B**3 .....h **A**4 ....h**B**4 .....h Langue vivante: ....h Objectif: Relais entre écriture, caméra et ordinateur Contenu résumé : L'étudiant écrit son scénario et projette les étapes pour la réalisation d'un petit film. Il doit développer l'idée de son projet Montage du dossier avec l'ordinateur L'étudiant doit découvrir les relais entre caméra et ordinateur et les manipulations de l'image avec l'espace. Mode pédagogique : Cours 🖵 ......h TD ■.....h ΤP **.....** Nombre de groupes : TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu .50...% Examen partiel ....% Rendu final 50....% Projet: 🔾 Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier un film vidéo et une présentation écrite Exposé : Q Mémoire

MODULE M 5			
	Enseign	nement:	
Design Urba		gement des espaces	nublics
CYCLE: 2	ANNÉE :		publics
CICEE. 2	AMMEL.		
Enseignant responsable :	ROSSET Jean-M	Iarc	
autres enseignants:	BOURSON Claude		
Caractère:	EC -		_
EC Enseignement commun (obligatoire	ES Enseignement s	pécifique (obligatoire au choix)	Optionnel
Périodicité : Semestriel : I	Annuel:		
Poids horaire:64 h/annue	el4h/hebd	lomadaire	
dont intitulés d'enseignement (en heures)			
A1h B1	h		
A2h B2	h		
A3h B3	h		
A4h B4	h	Langue vivante:h	
Objectif:			
Contenu résumé :			
publics tels que rues, carrefours, pl	aces, squares, dalle	ne la place ou la rue principale, s parking, terminaux de bus e	et de métro redonner une
dignité aux espaces extérieurs des v dehors du « chez soi », apporter une tels sont les principaux objectifs.	illes devenus des lie	eux de transit et de passage où	disparaît la vie sociale er
Mode pédagogique :			
Cours ■14h TD □50 Nombre de groupes : TD1.		groupes	
Mode d'évaluation des connaissan	es :		
	<u> </u>		
en pourcentage :			
	en partiel%	Examen final%	
Projet: 🗆 Rendu final con	nmun 80% 🔳 🛚 Ar	nalyse du site 20 % 🔳	
Nature des travaux demandés :			
Rendu de dossier	é :□ M	émoire 🗆	

MODULE M 5				
Enseignement				
Communication écrite et orale au service de l'architecte.				
CYCLE: 2 ANNÉE: 2				
Enseignant responsable : DE LA SALLE Xavier				
autres enseignants:				
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire  ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel				
ES Enseignement commun (obligatoire LES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) U Optionnel				
Périodicité : Semestriel : ■ Annuel : □				
Poids horaire:64 h/annuel4h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseignement (en heures) A1h B1h				
A2h B2h				
A3h B3h				
A4h B4h Langue vivante:h				
Objectif:  Rédiger un rapport, écrire des lettres à des interlocuteurs divers, soutenir un projet, parler en public, présenter des document,				
concevoir un C.V, se présenter devant un éventuel employeur, s'adresser à une association d'usagers, négocier avec une entreprise, tenir une réunion de chantier, toutes démarches de communication au service de la profession d'architecte, dont elles constituent par ailleurs près de 50% de l'utilisation de leur temps.				
Contenu résumé :				
Une série de présentation théoriques:				
- théorie de l'information et de la communication - Lecture écriture et modes de représentation				
- Rôle et jeux d'acteur dans les modes de communication				
- Langage et interprétation				
- Techniques de l'expression orale				
- Autour de l'architecte les milieux professionnels et leur environnement comportemental. Une série de présentation de supports:				
Ecrit: Note d'analyse de texte, c.v, note de synthèse, compte rendu, dossier de présentation, procès verbal et compte rendu de				
chantier,				
Oral: Présentation de supports de prise de parole publique (déclaration, compte rendu, débats)				
Une série d'exercices d'application:  Ecrit: Rédaction des différents documents analysés lors de présentation de supports.				
Oral: Situation réelle de prise de parole publique (studio-vidéo), en présence des étudiants de l'option				
- Structuration et animation d'un débat sur un thème préparé, ou				
- présentation d'un sujet d'actualité ayant la ville pour support				
Dossier: Etude de dossiers de rendu des étudiants, réalisés dans d'autres lieux de production: écriture, présentation, mise en page				
Bibliographie sommaire:				
Mode pédagogique :				
Cours Dh TD Dh TP D				
Nombre de groupes : TDgroupes TPgroupes				
Mode d'évaluation des connaissances :				
en pourcentage :				
Contrôle continu% Examen partiel% Examen final%				
Projet:  Rendu final commun  Nature des travaux demandés:				
Rendu de dossier				

REODER

### MODULE M 5 Enseignement Mobilisation et rendu Informatique pour le Projet. CYCLE: 2 ANNÉE: 2 Enseignant responsable : Yvette ZIMMERMANN Pierre LEGER autres enseignants: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Périodicité: Semestriel: Annuel: Poids horaire: ...4...h/hebdomadaire ...64.. h/annuel. dont intitulés d'enseignement (en heures) **A**1 ....h ....h A2 ....,h B2 .....h A3 **B**3 .....h .....h **A**4 **B**4 .....h ....h Langue vivante: ....h Objectif: Modélisation et Visualisation du Projet. Contenu résumé : Modélisation 3D à l'aide de logiciels Rendu Image de synthèse Méthodologie, Structuration des fichiers Lien avec la 2D. Mode pédagogique : Cours **1**....16.....h ■....48.....h TD TP □..... Nombre de groupes : TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contôle continu .50...% Examen partiel ....% Examen final ....% Projet: Rendu final commun Nature des travaux demandés : Rendu de dossier 50% Exposé : Mémoire

MODULE M 5					
En	seignement				
Vidéo-multimédia					
	NÉE: 2				
Enseignant responsable : CONTY Au					
autres enseignants :					
Caractère :	_				
EC Enseignement commun (obligatoire 🖵 ES Ens	eignement spécifique (obligatoire au choix)				
Périodicité : Semestriel : ■	Annuel: □				
Poids horaire:64 h/annuel.	4h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseignement (en heures)					
A1h B1h					
A2h A3h B2h					
A4 .64 h B4h	Langue vivante :h				
Objectif:					
	ida à l'ambitactura contemposaire et con sublic				
Conception et réalisation de projets vidéo l	iés à l'architecture contemporaine et son public.				
Contenu résumé :					
par l'architecture.  Autour de la formation d'une véritable ée l'expression plastique. Ces travaux seront l'occasion ouvert.  Cette option proposera aussi aux étudiant notre société. Lors de chaque cours, l'histoire et l'act en appuyant constamment ces exposés par la project Les logiciels majeurs de la production présentation sera organisée suivant trois thèmes photographie), les mondes virtuels (3DS) et le Word Ce projet sera exposé dans un lieu public of Filmographie sommaire:  Voir Bill Viola, Darren Aronofsky, Pier Paolo Pasco	informatique seront présentés lors de cours techniques poussés. Cette et présentée de manière cyclique : la manipulation de l'image (vidéo, ld Wide Web (Html, Flashs). ù seront mis en espace les travaux de réflexion du semestre partagé.				
Mode pédagogique :	TD []				
Cours32h TD32h  Nombre de groupes : TDgroupes	TPgroupes				
Mode d'évaluation des connaissances :					
en pourcentage :					
Contrôle continu50% Examen partiel					
Projet: Rendu final commun C					
Rendu de dossier	☐ Mémoire ☐				

MODULE M 5 4				
Enseignement : Sculpture				
CYCLE: 2	ANN	IÉE: 2		
Enseignant responsable: LEC autres enseignants:	CLERC Jea	an-François		
Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire		ignement spécifique (obligatoire au choix) • Optionnel		
Périodicité: Semestriel: ■ Poids horaire:64 h/annu		4h/hebdomadaire		
dont intitulés d'enseignement (en heures) Alh B1	h			
A2h B2	64.h			
A3h B3 A4h B4	h	Langue vivante:h		
Objectif:				
Il s'agit d'une animation murale	diapositives	et distribution de polycopiés est le prélude à un thème imposé.  à partir de carreaux de plâtre, travail directement lié à l'architecture.  lèmes de variations de lumières, d'ombres changeantes, de transparence		
d'animation de surface, de "vie" de la scu Cours au zoo de Vincennes : épi l'étudiant (plâtre, bois,) d'un épannela	lpture et de l' annelage aprè ge (stylisatio	'architecture. ès stylisations de dessins d'animaux : réalisation dans un matériau au choix de n d'un animal choisi)		
	ce, sur la rec	herche de l'architecture et de la structure du sujet choisi.		
Polycopiés (cours de 30 à 50 pages), suiv Références (dessinées et annotées) a la sc Diapositives Cours polycopiés sur l'épannelage (stylis	ulpture mono	diale		
Mode pédagogique :				
Cours ■8h TD □ Nombre de groupes : TD		TP ■56 TPgroupes		
Mode d'évaluation des connaissan	nces :			
en pourcentage : Contrôle continu 100%  Nature des travaux demandés : Rendu de dossier ■ Retraçant les étapes	(dossier) de l'épannela	age (dessins et photos)		

### MODULE M 5 **Enseignement:** Peinture, sculpture, architecture. CYCLE: 2 ANNÉE: 2 Enseignant responsable KULUNDZIC Vladan - BATAILLE Marc autres enseignants: DE MONCHY Michel - ARCHAMBAULT DE BEAUNE Renaud Alain CHALLIER - Eric DIETMAN enseignants ENSBA: Caractère: EC Enseignement commun (obligatoire ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel Périodicité: Semestriel: Annuel: 🖵 Poids horaire: ...64.. h/annuel. ...4...h/hebdomadaire dont intitulés d'enseignement (en heures) A1 .....h B1 ....h A2 **B**2 ..64h .....h **B3** A3 .....h ....h **B**4 Langue vivante: ....h A4 .....h Objectif: Cet enseignement s'adresse aux étudiants de l'ENSBA et de l'EAPVS. Il s'agit d'un enseignement représentant une ouverture vers les arts et les sciences de la ville. S'initier à la lecture et l'analyse des espaces urbains. Se former à la maîtrise d'œuvre urbaine et aux techniques d'aménagement des espaces urbains. Contenu résumé : Connaissances essentielles dans le domaine de l'espace urbain, ses composants et configurations. Couleur, lumière, matière, flux. Travaux dirigés: par groupe de 5 à 10 étudiants. Conférences - visites. L'exercice comportera la réalisation d'une maquette à grande échelle d'un lieu urbain, un échangeur, un rond-point, un parc ou tout autre espace significatif de la ville et agglomération. Sur l'espace de leur choix, les étudiants de l'ENSBA (sculpteurs, peintres, graveurs, etc.) et les étudiants de l'EAPVS mettent en commun leur savoir faire. Les arts et l'architecture s'influencent mutuellement. Mode pédagogique : ...... Cours .....hTD ■.... .64.....h TP Nombre de groupes : TD.....groupes TP....groupes Mode d'évaluation des connaissances : en pourcentage: Contrôle continu 50....% Examen partiel ....% Examen final Projet: Rendu final **50%** Nature des travaux demandés : Exposé : Rendu de maquette Mémoire

MODULE M						
		Enseignement:				
L'exposition international a Dugny						
Enseignant respon	isable : LED	DUC Michel				
autres enseignants:						
Caractère :						
EC Enseignement commi	ın (obligatoire 🗖	ES Enseignement spécifique (obligatoire au choix) Optionnel				
Périodicité :	Semestriel:	Annuel:				
Poids horaire:	64. h/annuel.	. 2.h/hebdomadaire				
dont intitulés d'enseigner	nent (en heures)					
A1h	B1	h				
A2h A3h	B2 B3	h h				
A4h	B4	h Langue vivante :h				
Objectif:		Dangue William				
Objectii :						
Contenu résumé :						
le site très difficile de la be posent dans la ville europ- ville et à la mise en place l'aménagement du territo Elle permet également de Les étudiants, après une a cadre du cours d'économ	panlieue nord de Pa éenne d'aujourd'h e actuelle des lois s ire (Voynet). e s'intéresser de l'i analyse commune ie urbaine, leur tra abli, par compara	2004 à Dugny (près du Bourget). La réalisation de cette exposition internationale, dans Paris permet en effet de réfléchir à quelques-unes des nombreuses questions qui se hui, et qui ont amené d'abord à Banlieue 89 puis à la création d'un ministère de la sur le renouvellement urbain (Gayssot), l'intercommunalité (Chevènement) et importance des grands événements pour la transformation des villes. Le de la question, se répartiront des thèmes de travail, présentés régulièrement dans le avail servant ainsi de base pour un approfondissement commun.  Aison, avec le groupe de 5e année qui travaillera sur le projet des JO à Pékin.				
Mode pédagogique :  Cours □h  Nombre de groupes :  Mode d'évaluation de en pourcentage :  Contôle continu%  Projet : □	*	ces: en partiel% Examen final%				
Nature des travaux d	lemandés :					
Rendu de dossier	□ Exposé	é:				

		oignoment
		seignement
	Archit	ecture navale
CYCLE: 2	ANNÉ	E:2
Enseignant responsable : CH autres enseignants :	ENUS Gérard	
Caractère :		
EC Enseignement commun (obligatoire)	□ ES Enseigne	ement spécifique (obligatoire OP) 🚨 Optionnel 🔳
Périodicité: semestriel	Annuel : □	
Poids horaire: 64 h/annue		h/hebdomadaire
dont intitulés d'enseignement (en heure	es)	
A1 h B1	h	
A2h B2	h	
A3 h B3	h	
A4h B4	h	Langue vivante:h
Objectif :		
sont formés dans le cursus obligatoire. démarches spécifiques à l'architecture :	Pour la majorité d navale dans le sens uis au module proj	à un travail de conception à la fois proche et différent de celui auquel ils 'entre eux, l'objectif est de valoriser une acquisition de connaissances et de de l'amélioration de leur pertinence et architecture terrestre. Pour une petite jet/CEAA de 3è cycle en architecture navale organisé conjointement avec dule 39 de 3è cycle).
Contenu résumé :		
programme est orienté vers le savoir-fa - conception/dessin d'envelo d'espaces fonctionnels minimaux (app zone habitable intérieure en situation Intégration de quelques données hydronstructifs et d'aménagement Initi programme d'intégration. Rendu final des Bibliographie Architecture navale ». D. Presles, D. F	ire en architecture ppes courbes -coorofondissement en fortement contrairestatiques, hydrodation à la construct grande échelle.	réalise un APS de bateau - le plus souvent bateau de plaisance dont le terrestre.  que et superstructure). méthodes manuelles et AO Conception dessi la morphologie humaine et ergonomie). — cohérence, enveloppe extérieure intes Prise en compte du caractère mobile bateau : véhicule habité. Idynamiques, aérodynamiques Recherche de la légèreté dans les choi etion en aluminium, bois moulé, composites Approche de style hor illette Revues nautiques françaises et étrangères/Diplômes des écoles ges de référence en Architecture ou construction navale (Gutet, Aubry,
Marchai)		

Examen final

Mémoire

%..

Mode d'évaluation des connaissances :

Nature des travaux demandés :

Examen partiel %

Exposé 🗅

Rendu final c 50%

en pourcentage:

Rendu de dossier

Esquisses

Contrôle continu 50%